

١٩٧



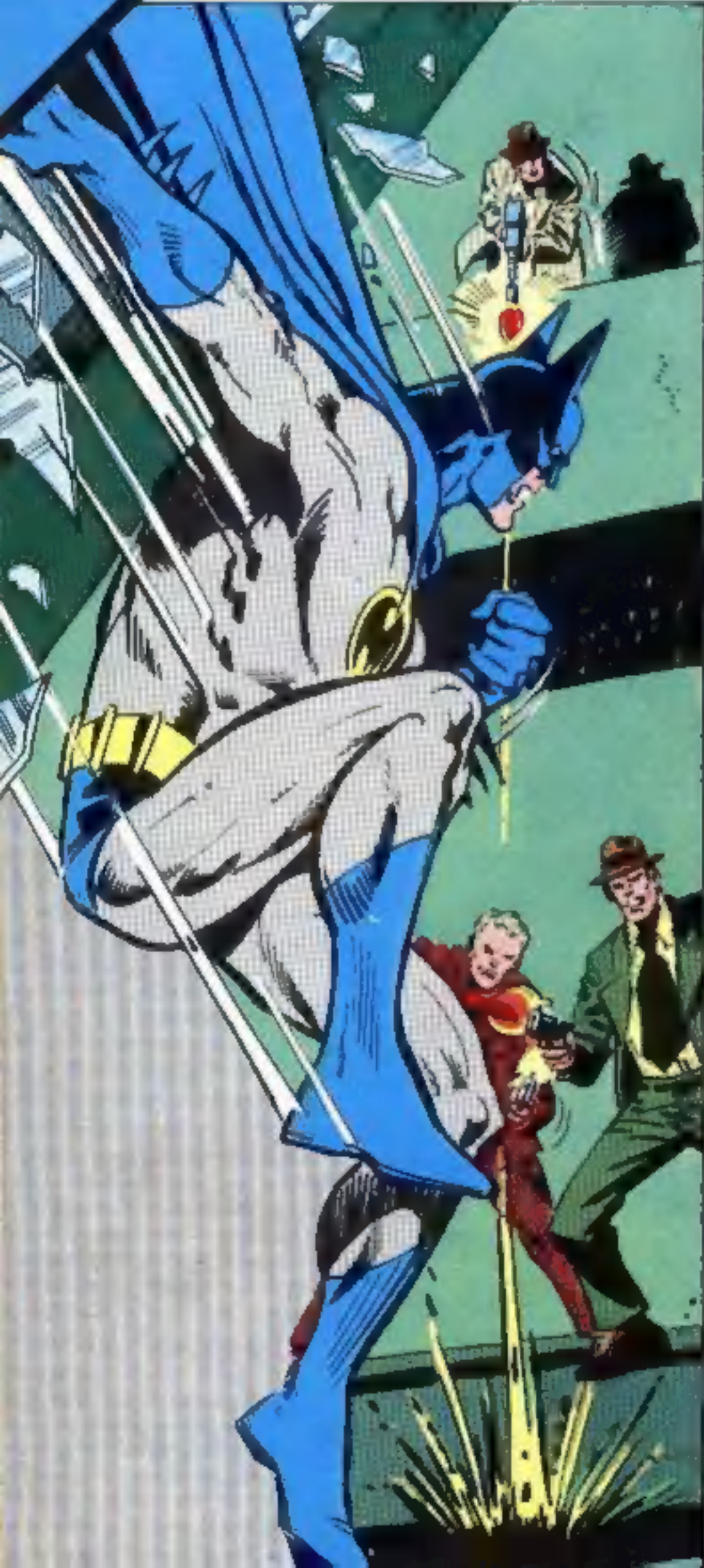
المجلات المصورة

الجمهورية

الأسبوعية

الرقم

٢٠٠ ق.ل.



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها
مجلات ومجلات

سوبرمان، لولو الصغيرة، الطوطا / البرق، طارق وعائلة الفضاء



الموزعون المعتمدون
في العالم العربي



الكويت	هاتف	ص.ب.
مكتبة الكويت المتحدة	٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨
الأردن		
وكالة التوزيع الأردنية	٣٠١٩١	٣٧٥
البحرين		
الشركة العربية للوكالات والتوزيع	٥٥٧٠٦	١٥٦
دبي		
مكتبة دار الحكمة	٢٢٢٨٨	٢٠٠٧
أبو ظبي		
شركة المطبوعات للتوزيع والنشر	٤١٨٥٢	٨٥٧
قطر		
دار الثقافة	٢٨٦٤٠	٣٢٢
جدة		
مكتبة مكة	٢٤٧٥١	٤٧٧
الرياض		
مكتبة مكة	٢٥٠٩٨	٤٨٢
أنخير		
مكتبة مكة	٤٢٦٦٨	٦٠
بنغازي		
الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٩٢٤٢٢	٣٢١
طرابلس الغرب		
الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٤٥٧٧٢	٩٥٩
مسقط		
المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الجزيرة		١٠١١

المفامرات المصورة

العراق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير

نجاه جريديني

ش.م.ل.

لبنان: ٢٠٠٠ ق.ل.
سورية: ٢٥٠٠ ق.ل.
العراق: ٣٠٠ فلس
الأردن: ٢٥٠ فلسا
الكويت: ٣٥٠ فلسا
السعودية: ٤٠٠ ريالات
البحرين: ٤٠٠ فلس
قطر: ٤٠٠ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٤٠٠ دراهم
عدن، اليمن: ٤٠٠ شللات
الجزائر، تونس: ٣٠٠ فرنكات
المغرب: ٢٠٠ دراهم
ليبيا: ٣٥٠ درهم
مسقط: ٤٠٠ بيضة

الدور: شارع الحمراء - مبنى مركز شعاع -
عمان
هاتف: ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ -
عمان

توزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات



الوطنوطاط

إليك هديتي أيها الوطنوطاط" ... نسر منقرض منذ ١٠٠٠ سنة ...

أكتب وصيتك قبل أن يلفك!

عزما قتل أحمد النجديين والديه نذر المليونيين الشباب صبحي حياة لمبارية الجبرام أينما دمهم .. وقد اتخذ لنفسه شهية سرية بإسم ...

مرة أخرى عاد الطيريق وذلك المبرم المجنون الذي طامأ أذاق "الوطنوطاط" الأمرين .. وهو اليوم قد أعد عملية القمة بالنسبة له ...

متحف الرجال العظماء!





لقد انتهى أمرك
يا "وطواط" !



أه !



ولقد علت صبيحة
انتصارهم ...

كان التحضير أنجح مما
توقعتم ... كفى ...

من المؤسف أن
لا يكون هنالك
جمهور ليعذر المواهب



تماماً ! لأنني بحاجة
عاسة إلى جمهور !

وما أن يظهر
"الوطواط" نواصل
عملياتنا وأنشئ
أمره بنفسه ...

ثم بعد أن تقدم
واجباتنا الأخيرة "لوطواط"
نختم العملية !



تذكروا - أن "الوطواط"
لا يبالي إلا إذا
حضرنا عملاً لأننا
لحضوره ...

وعندها ... سيأتي
لإستقبالنا أو بالعكس ..



وفي ذلك الوقت
في ملعب لكرة المضرب
... كانت "صبي"
يؤثر عملية من نوع
آخر ...



وكان "شريف" الصمائي من مجلة الإندلغار
يفتخر عن مقال بعنوان:
"يوم في حياة رجل أعمال كبير" ..

يقسم يومه بين
الرياضة والنساء
ولكن ... متى
يعمل ... إنه
يجتر في !



وبعد قليل ...
"شريف" ...
هذا تركنا وحدنا
بضع دقائق ...



وكان اللقاء عابراً
ومعياً ... إذ ...

"صبي"
لقد عرض علي وظيفة
في الخارج ...
هل أقبلها ؟



لكن صبي الرطوط كان منزعجاً في مسألة أكثر
أهمية .. محاولاً تصويرها على غطاء الطاولة ..

إنني مرهق في هذه
الأيام يا عزيزي ..



دعيني أفكر
في العرض قليلاً

"شريف" ! هذا كل
ما عندي اليوم ويؤسفني
أنني لم أستطع تزويد
موضوعك بمواد دسمة
لكنني مضطر للإسحاب
في مهمة شخصية ..



إلى الغد ..

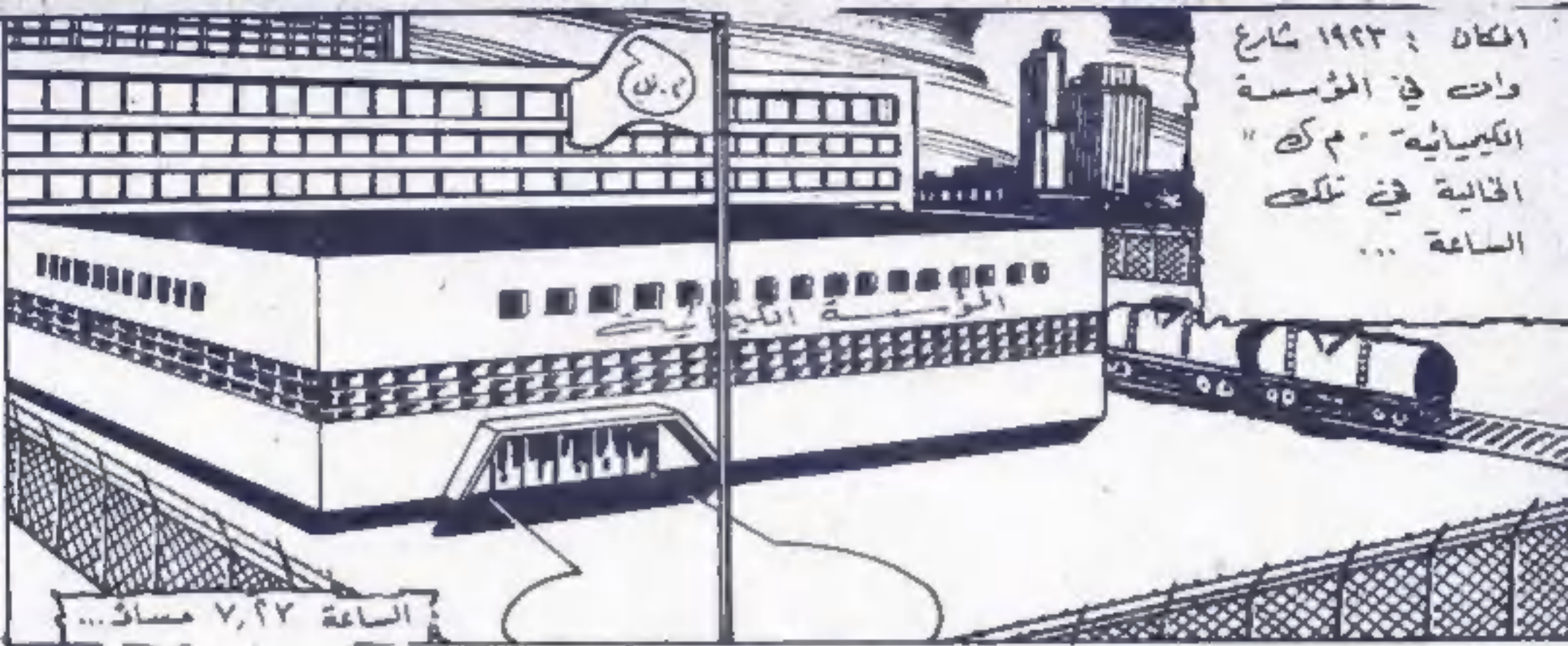
هم .. ما هذا على
غطاء الطاولة ...

م. ك. .. إنها مؤسسة
... دون شك ...

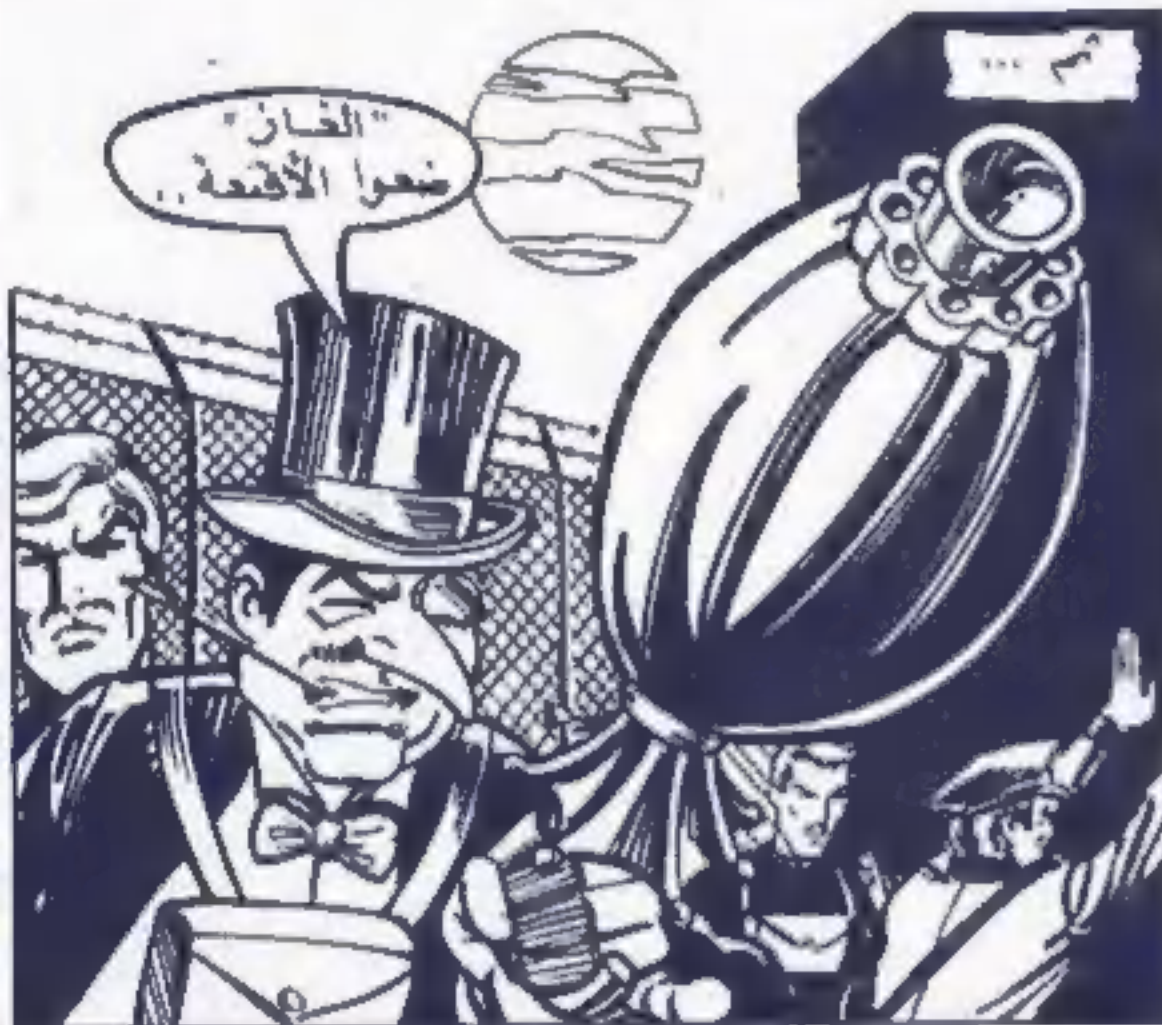
فهمت الآن .. لا يشك أن
"صبي" يريد شراءها !



المكان : ١٩٤٣ شارع
وات في المؤسسة
الكيميائية - مم ك
الحالية في تلك
الساعة ...



الساعة ٧,٢٢ مساءً...



وفي ذلك الوقت
داهل المؤسسة ...

كلية واحدة
وتغادرون هذا العالم ..



١ - ٩ - ٨ -

إلى
الداخل!

وما ان داهل
"ماجد" كانت ركلة
البطريق ترش دفعت
عن الغاز فيما بدأ
الحمد العكسي ..



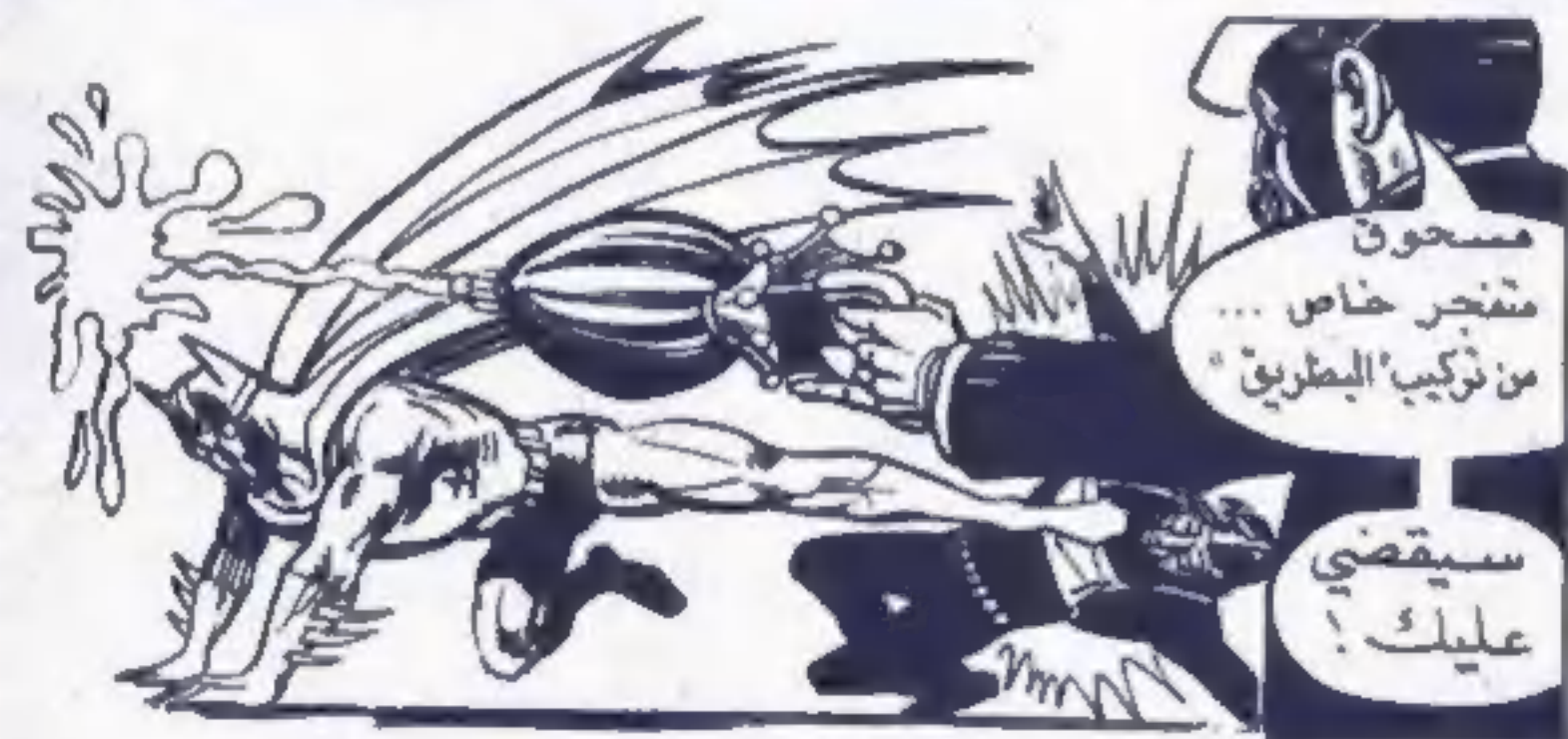
أين المحارس ؟
أين "ماجد" ؟

هناك خطأ
في التنفيذ ...



الباب مفتوح .. جرس
الإنذار لا يعمل ..

"ماجد"
قول أمر الرجل الذي
في الداخل ...





وحدث فترة قصيرة بدأ بعدها الرجل
الفتح يستعيد وعيه ...



وإذا به غارق في ظلام دامس على
أرض معدنية ...

فوقه رأسه قريبه
الصغير ليستكشف
المكان ...



أنا في قاع صهريج
فارغ ...

بعمق ثلاثين متراً
وبحكم الإفضال



كما أن "شريف"
ما زال معي ...



وبسرعة أيقظ الطواط الصم في الذي كان
يرتعد خوفاً ...

اسمع ..
هناك صوت ..

"الوطواط" ...
أجل تذكرت ...
كنت أنقب "صبي"

أين نحن الآن ؟



وهبط نور ماطع إلى قاع الصهريج بعد
أن فتح فمه ...

لست جيل "الوطواط"
معي ... لقد جردوني
من كل ما يساعدني على
الفرار في حزام الطوارق

والآن .. من
القادم ؟



ونجاة .. ظهر
تكل بشع في أعالي
السموة ... وسمع
صوت مألوف ...

يا أصدقائي
نحن هنا اليوم
لنسمع مديح
خاص بي ...





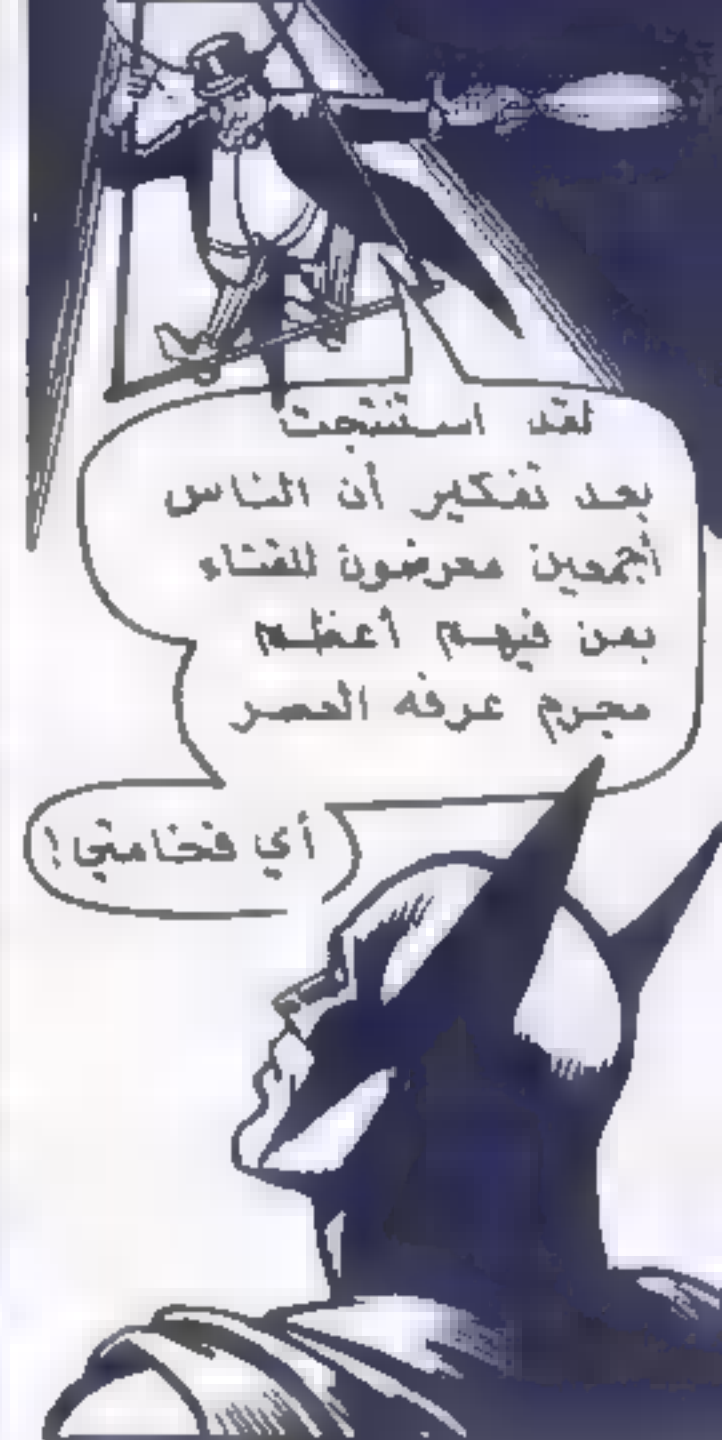
وطبقاً يتوجب أن
يخلد ذكره ...
لذا صممت متحفاً
للرجال العظماء
رغم قصر قامتهم
وسوف أستحق مكاناً
بينهم عندما ...

أفند
"الوطنوط"



"البطريق" رغم قصر
قامته استطاع أن
يدخل التاريخ شأن سائر
الرجال العظماء الصغار
القامة ...

لكن "البطريق" سوف ينقرض
أيضاً شأن الطيور البائدة
.. يا للأسف ...



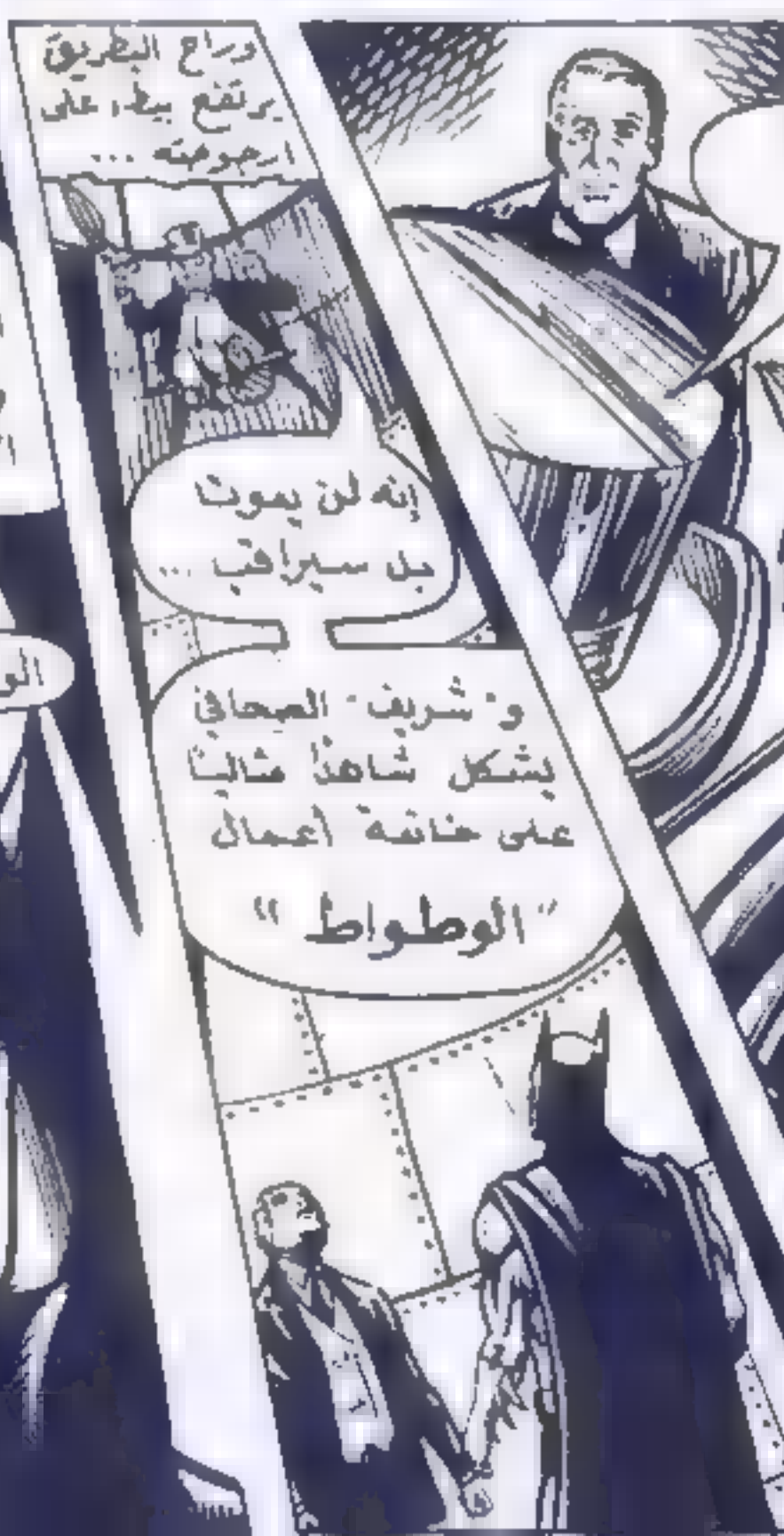
لقد استنجت
بعد تفكير أن الناس
الجميع معرضون للقتل
بمن فيهم أعظم
مجرم عرفه العصر

أي فخامتياً!



والآن إلى المرحلة
التالية من العملية
ولا أحسبك تعرفها ...
اترككما مع الجلادين ...

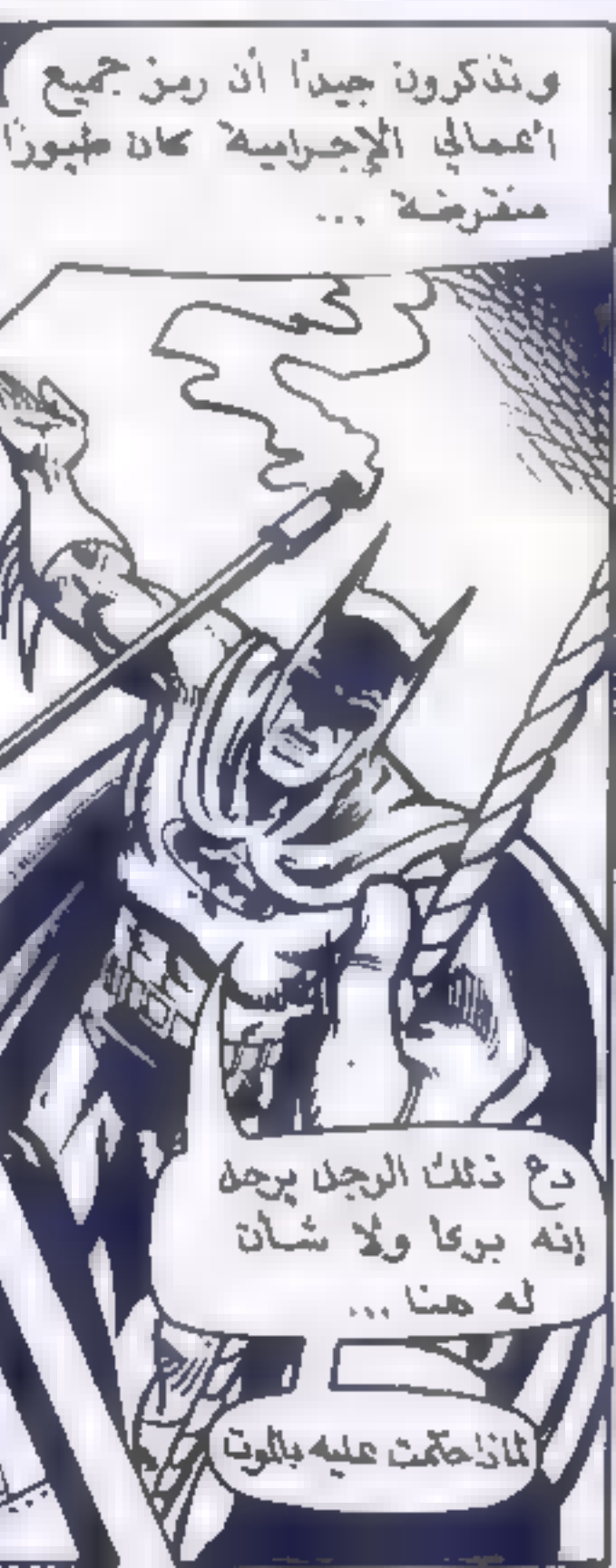
بعض التسور المتوحشة
والمفرضة طبعاً !
الوداع !



وراع البطريق
يرتفع بيضاء على
أرجوحته ...

إنه لن يموت
بدل سيراقب ...

و"شريف" الصحافي
يشكل شاهداً مثالياً
على خاتمة أعمال
"الوطنوط"



وتذكرون جيداً أن رمز جميع
العمليات الإجرامية كان طيوراً
منقرضة ...

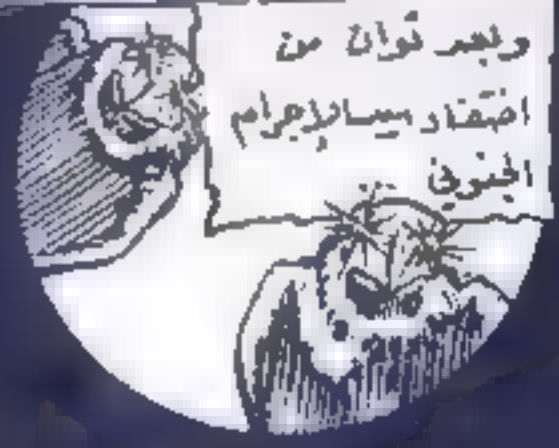
دع ذلك الرجل يرحل
إنه بريء ولا شأن
له هنا ...

لماذا حثمت عليه بالوت



الطبور
الكاسرة ...

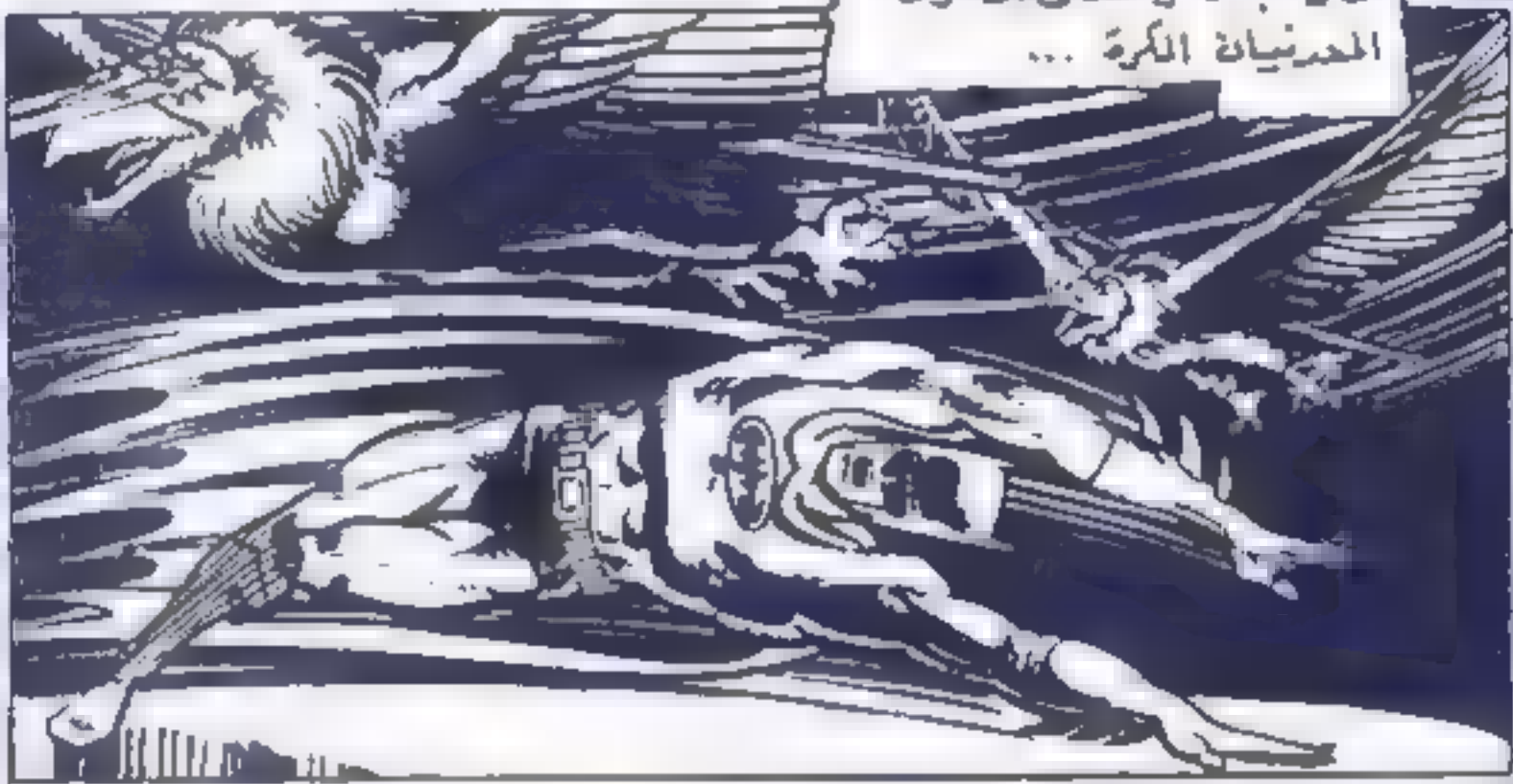
دعك منها يا شريف
إنها مبرجة لفتني فقط
أبقى جانباً ...



ولقد توان من
اضيقاد مسابح جرام
الجنوني ...

وانقضى الطائران على ضحيتها
محدثين صفيقاً لهاثلاً بأفئدتها
المحدثية ..

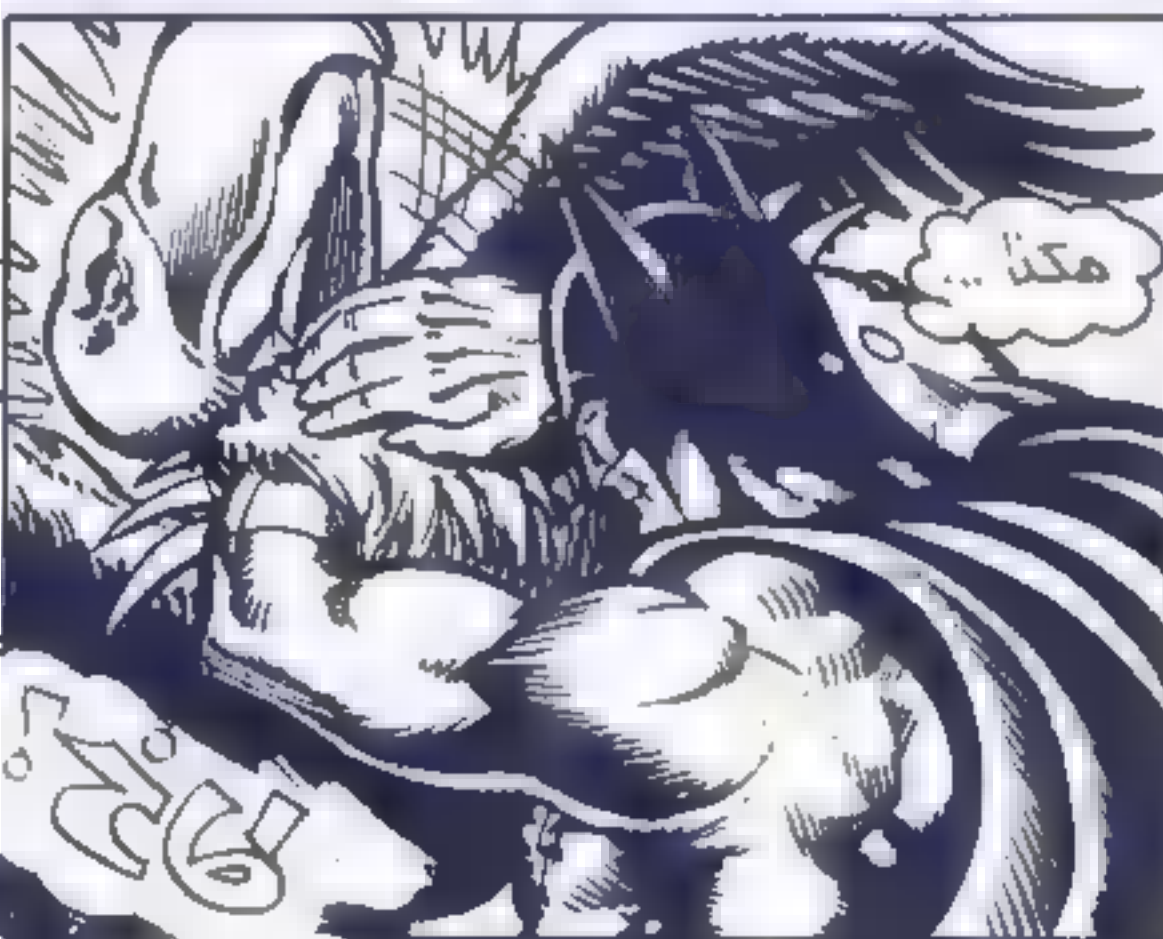
دمرة بعد مرة عاود الطائران
المحدثيان الكرة ...



وعيونهما وكل جوارسهما
نضج بأجل جرام ...



إنما الظهيرة .. لم تكن سهلة المزال ...





على أي حال
إنها فرصتنا الوحيدة
دفعه واحدة جبارة
تكفي ...



وبرقة وبراعة قد سيلاهما راحمتي
يد الطوطم الصليبان تعمران

الأجنحة لم نصب
بخطئ ...

كذلك المحركان .. إنهما
يتمتعان بقوة
دفع إلى أعلى
مدهشة ..



لقد دخلت الفخ
وحدك لكننا
سنخرج معاً ...



وسلا القاعة ضيق
رهيب ثم ارتفع
شكل مزدوج ...

نحنا .. إننا نحلو !



وأخيراً بعد عدة دقائق تسويق

جاهز ...

ت .. تماماً !



وكانت سيارة الوطواط بالقرب من الوطواط إلى العبد

عملية "البطريق" التالية ترتكز على "أيللا" المخوف ...

وعندي تصور معين لتنفيذ العملية أعتقد أنه لن يجيب ..



٤٥٢ شارع شالون .. بينما
بأكبر معركة خاضها "أيللا" ...
و ٤٥٢ هو تاريخ وفاته قبل الميلاد ...

لكن عصفور الشوم لن
ينتظر حتى الساعة ٤:٥٢
لتنفيذ عملياته ...
إذ أن التوقيت
السابق كان
لإسندراجي فقط ...



ثم بعد ذلك ..

لا يمكنني
إذا استظرك
أقتر وأنت حر
واحتفظ بالأجنحة
كذكور ...

شكراً ...
شكراً جزيلاً ..



لا! غير محفول

"الوطواط"



سوف
أعرف قصتي



وبعد دقائق ...

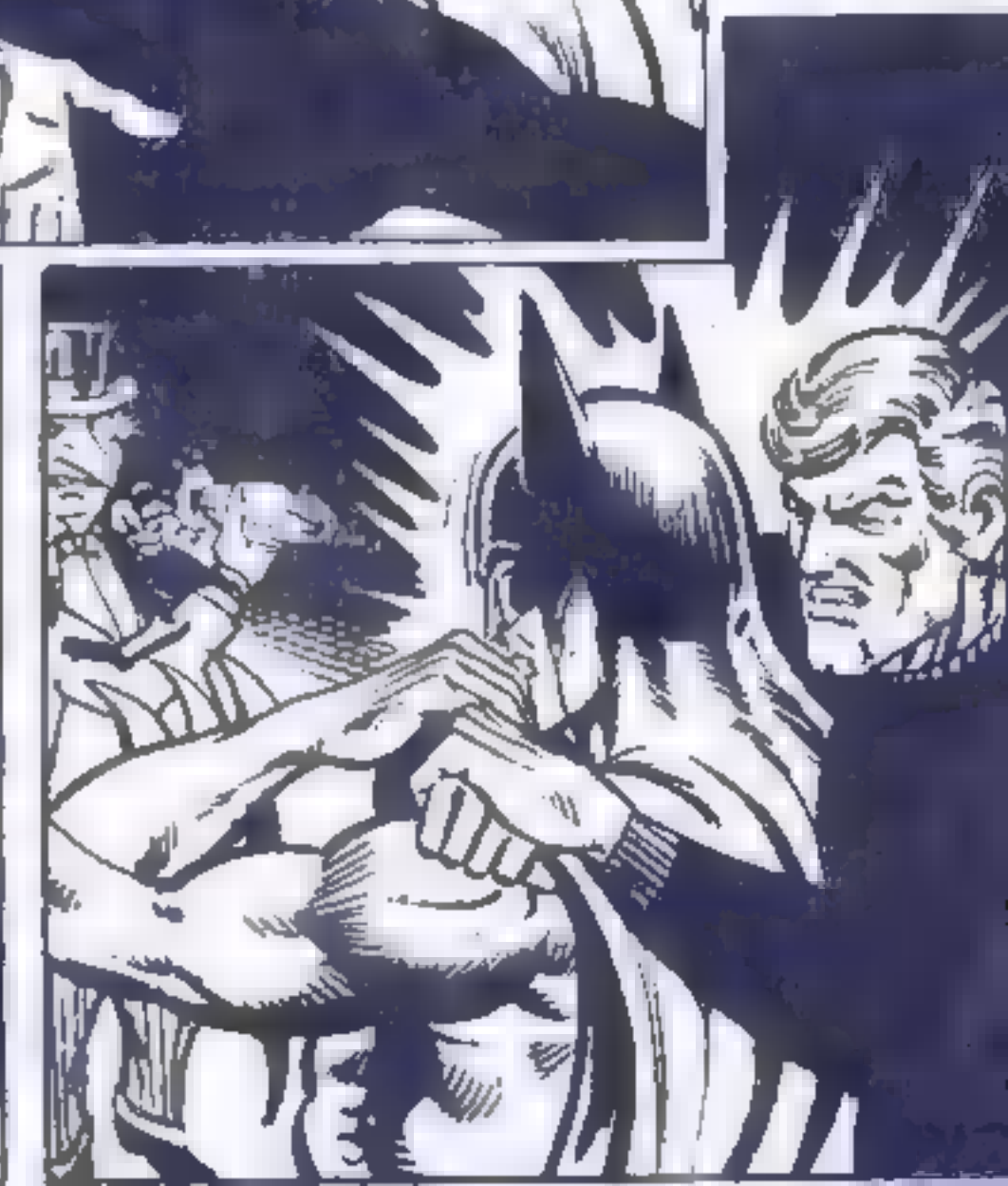
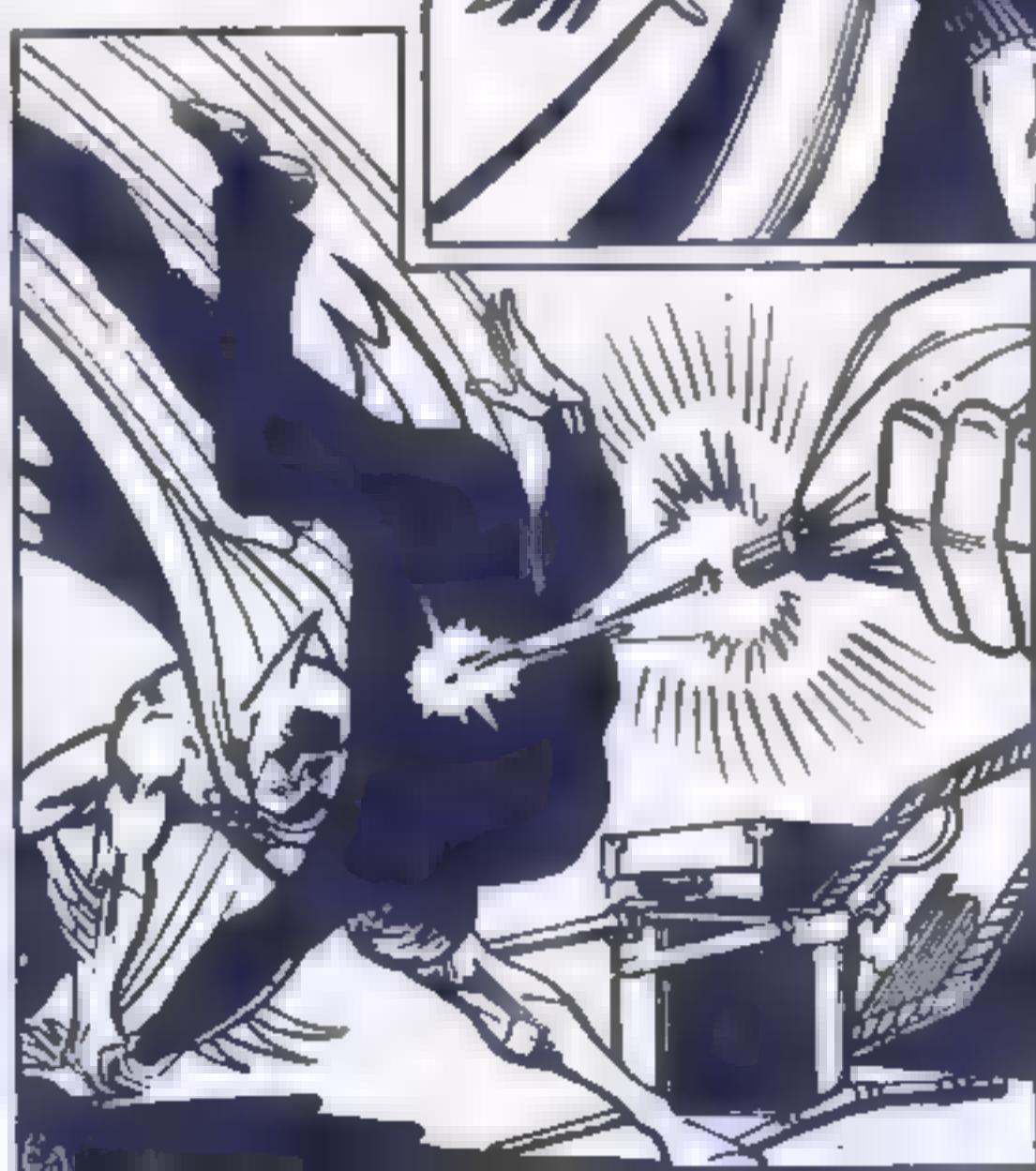
مخزن مفروشات
لا أظن أنه المكان
المناسب ...

لكن ... إنهم
في الداخل والأنوار
مضيئة .. يعيشون
بمحتويات المخزن ..

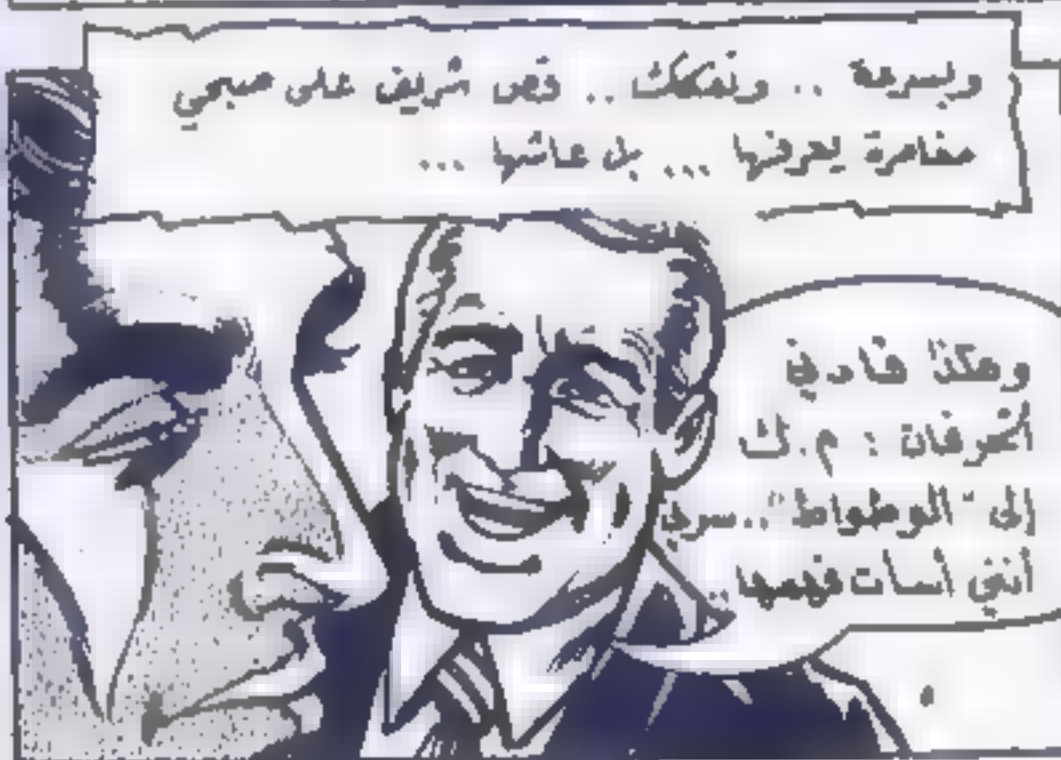


وعقب الطوط
يحيى ...
الشهير الكلي ..
مشتاق

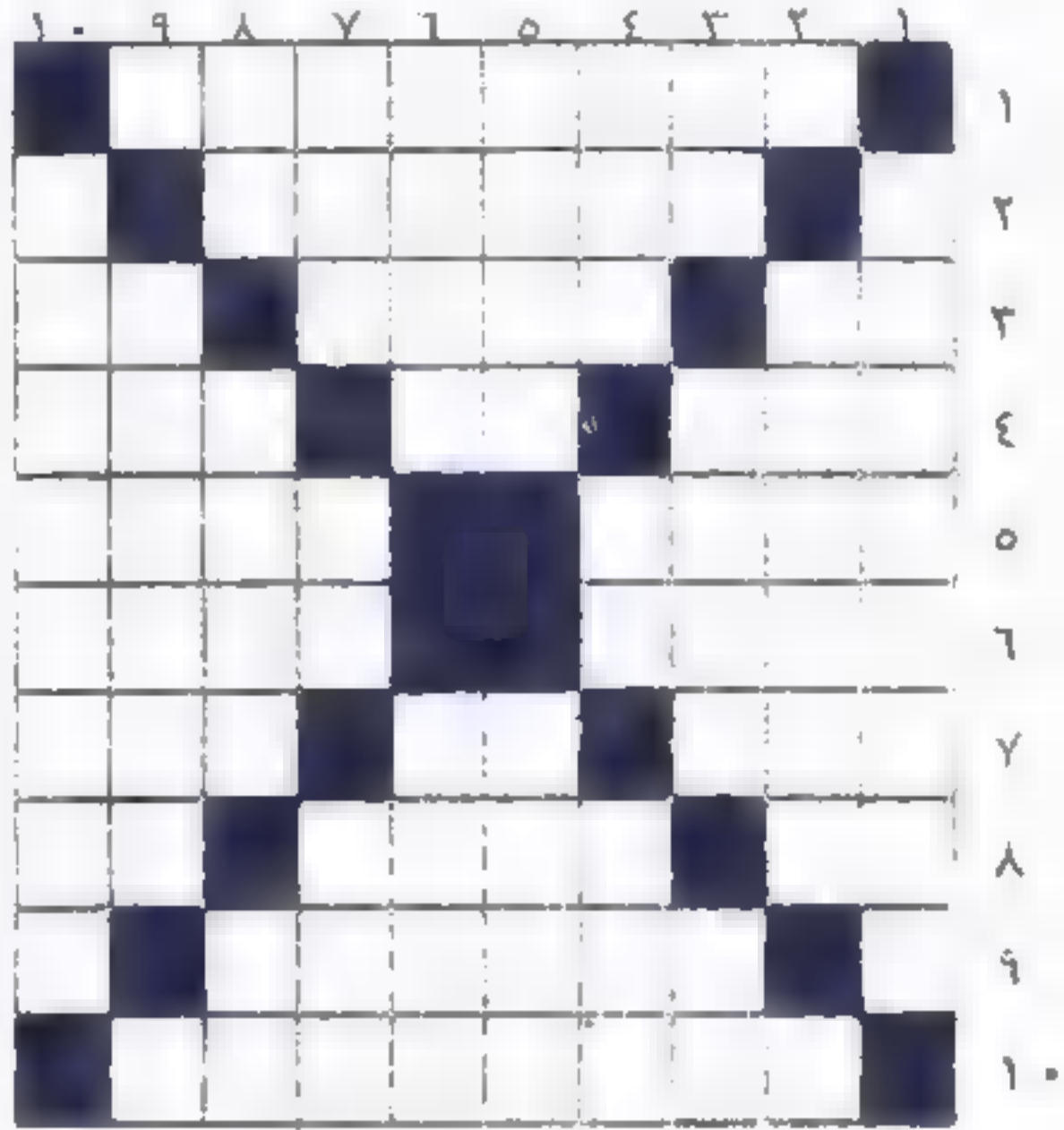
ويصمت .. وعنف
وفن ... صا
الطوط هام غفبه
مشتاق







كلمات متقاطعة



عموديا :

- ١ - لعبة رياضية
- ٢ - ممتاز (من كلمتين)
- ٣ - اكتمل ، مشهور ، مصيدة او شرك
- ٤ - واسع ، خديم ، عملة اوروبية
- ٥ - التحقق ، كذبا
- ٦ - بناء مبعثرة ، شجاع
- ٧ - حرف مشبه بالفعل ، ارقد ، نريد
- ٨ - حب ، مرتفعات ، حرف جر
- ٩ - ضمانات
- ١٠ - فحوصات

أفقا :

- ١ - متأملون بالخير
- ٢ - عكس مستقرب
- ٣ - هز ، الأريطة ، حرف استفهام
- ٤ - للتعني (معكوسة) ، حرف جر ، نشفت
- ٥ - حاكم ، صوت الكلب
- ٦ - مجلد مبعثرة ، انحنيا
- ٧ - من الحبوب (معكوسة) ، حيوان مفترس ، طرى
- ٨ - للنفي ، جماعات يجتمعون للنظر في امر ما ، قادم (معكوسة)
- ٩ - حكيم
- ١٠ - من امراء لبنان

البرق

اننا أعرفكم يا أفراد "البرق" ومن
صفتكم ان تعرفوا إلى "الكفا الأسود".

الموا نظرة طويلة
على تلك الكتلة المشتعلة ..

بماذا يذكركم الحذاء الأصفر
الذائب ...

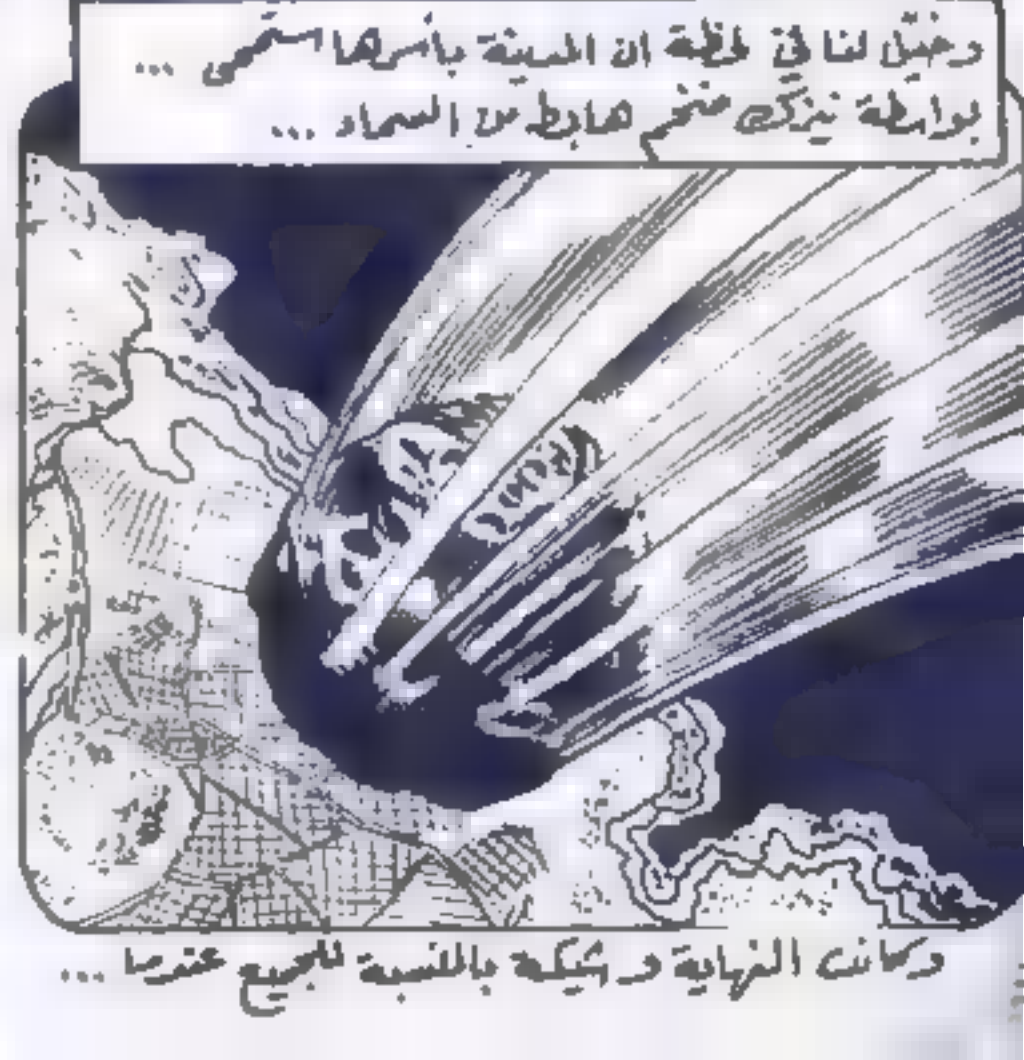
وبقايا الشارة التي تحولت
إلى رماد على الأرض ...

ان كل ذلك ... اختصره
لكم في جملة واحدة ...



"البرق" ..

يركض خطواته الأخيرة ...



وكانت النهاية دقيقة بالنسبة للجميع عندما...

وكان المنفذ العظيم ...
القائوس الاخضر .. الذي
صرف وجهه في مدينة الساطي ..



لم يتك انه كان في شخصية
"هاني" .. سألوا الساحة ..

وكان شهر القوة
الشعاعية وهي تفتت
النيزك الضخم لا ينسى



وكان مفعول اعليه .. كفعول جبر الطاحون

محوذ اياه الى غبار .. ولم
يسلم من قبضته سوى كتلة
صغيرة كانت الا توقع ضوايا ..
في احدى ضواحي مدينة الساطي



واخرة غول للجميع ان ارداها استرلحق

واضاف شهود عيان ان الشعاع الاخضر سمر الجسم
الغريب في مكانه منقذا العشرات من موت محتم ..



القائوس
الاحضر !

الحمد لله ..
انه يصل دائما في
الوقت المناسب !

غير ان القائوس
الاحضر .. كان مرة
أخرى بالمرصاد ...





لكن شوقنا واحدا لم يكن يشترك
الوجود عما سهرهم ...

ابتسم يا "برق" ... لكن
فوجئت لن يدوم طويلا

سوف تعبس
كثيرا عما
قريب ...

لا شك انكم عرفتموها ...
"ليزا" الفتاة الذهبية ...
صديقة المرحوم "الدرامة" ..

شكرا انها العدة ...
يسرني ان اضيفها إلى
مجموعتي في متحف "البرق"



وعلا نضيف حارس الجموع المحفزة
تكريما "للبرق" ..

وبعد أيام .. على بعد آلاف الأميال جنوبا

بصفتي عمدة بلدة صنطور يسرني
ويشرفني أن أقدم تلك اللوحة البرونزية
التقديرية لبطلنا المحبوب "البرق"

وذلك تقديرا منا
لجهوده وتقانيه في
نصرة الحق ...



عظيمة .. لقد التقطت أكثر
من مئة صورة "للبرق"

هل أعجبتك
الآلة ؟



كما انكم لم تفسروا الفتى "برهيج"
ابن الثلاث عشرة سنة ...

الذي كان يشترك في الاحتفال
برفقة والديه دون ان يعرفوا ان
"البرق" ليس سوى حارسهم ...
"بسام مظلوم" ...

اهلا وسهلا
بالشعاع الأخضر !

انه لشرف كبير لنا ايها
"الفانوس"

واذ علا التصفيق
من حديد ترحيبا
بالفانوس الأخضر



ماذا أصابك يا "بهيج" ...
هل تفضل منظر السماء ؟

انظريا اني
عندنا الآن بطلان
في المدينة !

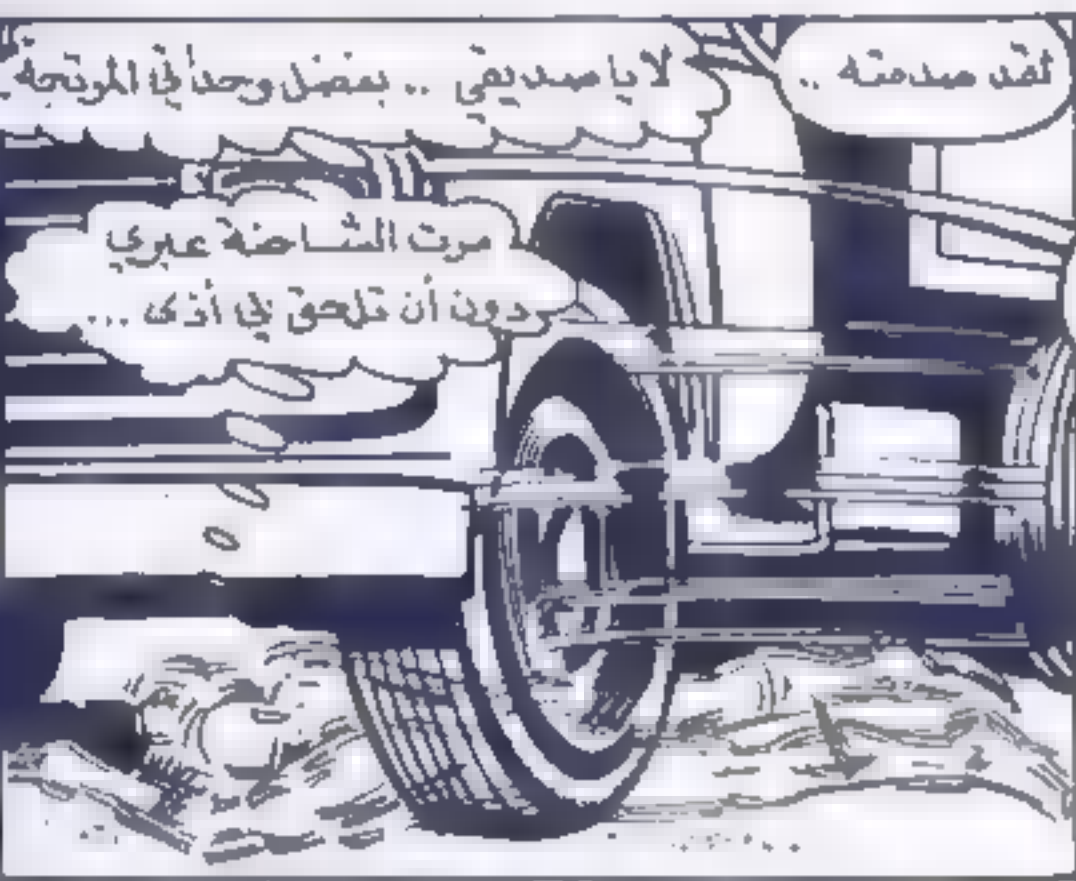






لا يمكنني أن أتوقف في الوقت المناسب ..

وهوى أسرع رجل في الكون إلى الشارع .. بين عجلات متاهة ..



لقد صدمته ..

لا يا صديقي .. بفضل وحداني الموثقة ..

موت الشاحنة عبري دون أن تلحق بي أذى ...



ماذا أصابك أيها "الفاطوس" المذاشي الضريف إلى هذا الحد مع صديقك العظيم

ولكن هل أسأت التصرف حقاً ؟

إن الوضع لا يتعدى المزاج !



اسمحوا لي أن أقدم نفسي يا سادة ..

" الكف الأسود " من مدينة صنطور ...

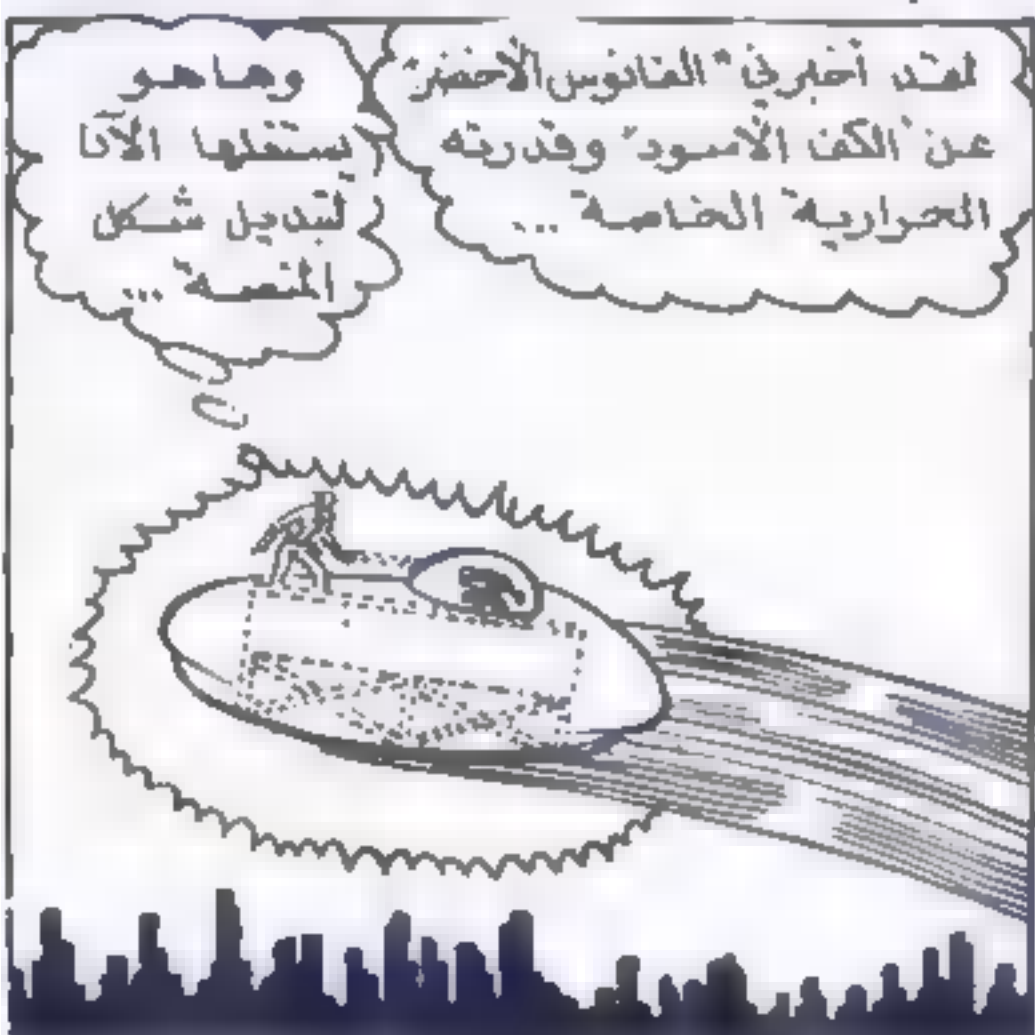
كان علي أن أجا إلى زي عدوي القديم .. لأدخل إلى مدينتكم !

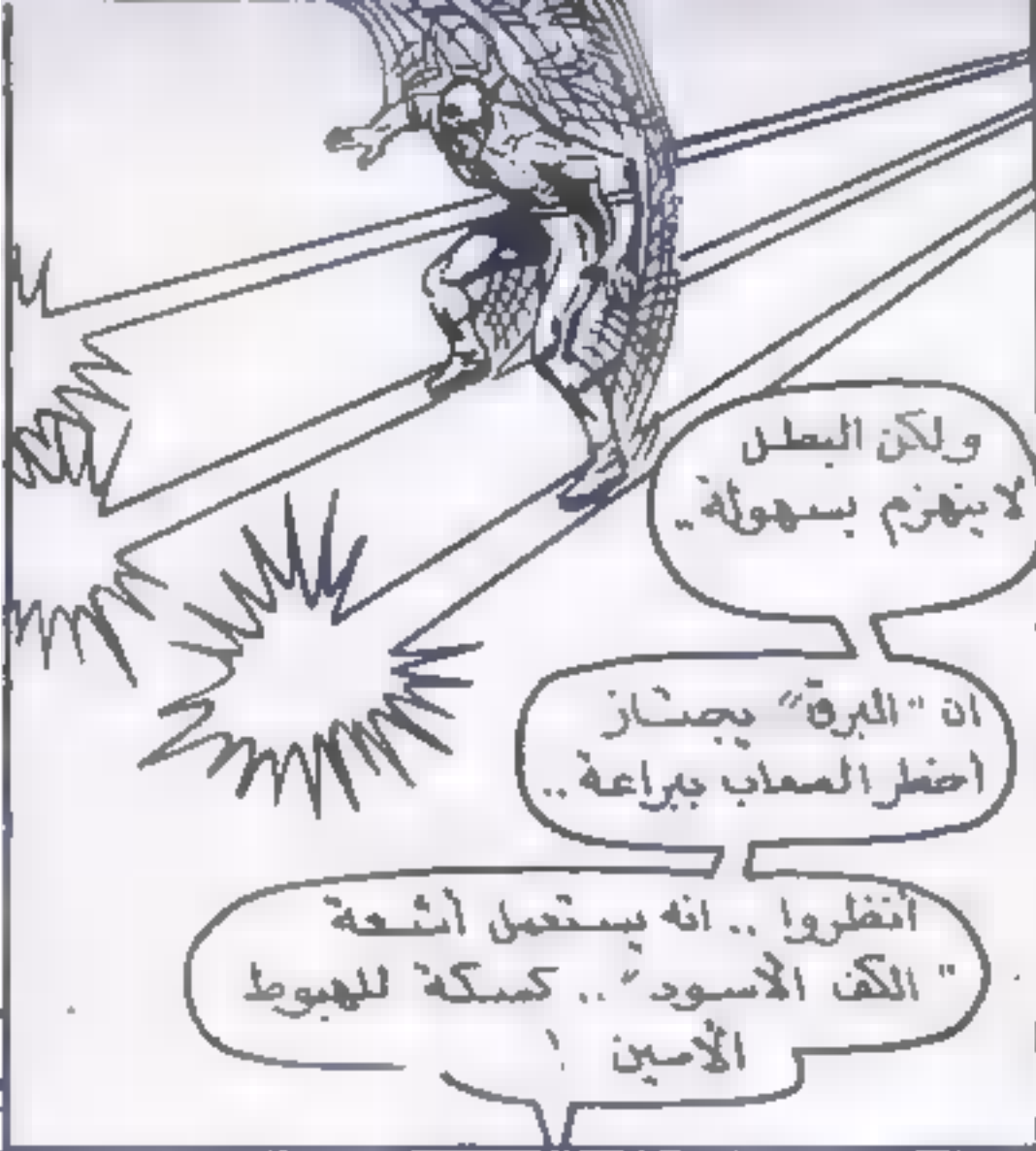


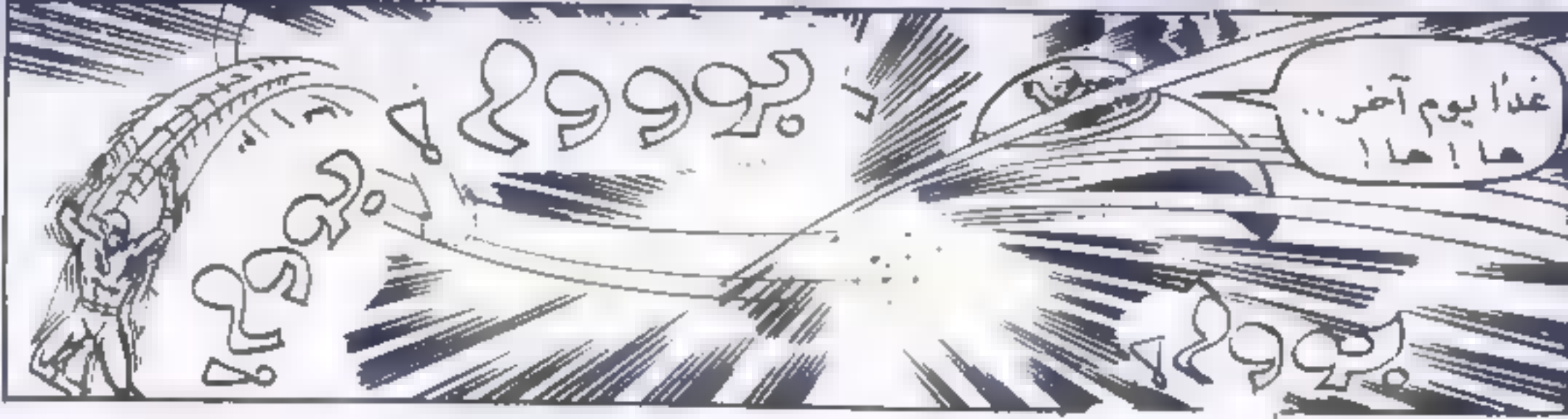
ولكن .. آه .. أنت لست "الفاطوس الأخضر" !

بدأت تعي أيها العمدة !

إن الحقيقة مناقضة لما تروى ...







غداً يوم آخر ..
هاهاها



وفي الغرفة السوداء .. ضباب ظن الفتى ...
يا إلهي .. غير معقول
كم أنا فاشل ..
إن الصور ليست
سوى خيالات
بيضاء !



واذا اختفى المجرم فجأة .. تمكن " البرق " من الهبوط بسلام
عظيم .. انتني أحترق شوقاً
للإطلاع على الصور
كلية !



لا عجب
في ذلك ...
كان عليّ أن أقدر أن
" البرق " أسرع من
منود الكاميرا ...



ولم يكن جاره سوى العالم الكيميائي " بسام مظهر " ...
انتني بحاجة إلى
راحة فكرية لاستجمع
قواي لكن " الكفا الأسود "
سيسيطر
على تفكيري !



لم أجد الجواب على
بساولي .. عدت إلى نقطة
الإنطلاق ...
وفيما كان الفتى يجمع
يرضع غيبة أمه ...
كان جاره في حالة
لغسية أخرى ..



مازلت أجهل السبب الذي دفع هذا المجرم الغريب إلى مناصبتي العداوة...
لكنني مازلت متشككاً أن وراء ظهوره في مدينة صنفور سبب غامض وحفيظ ...



لقد حاولت الإتصال بالفانوس الأخضر لكنه لمهمة فضائية...
كنت أريد أن أترود منه بمعلومات إضافية عن " الكف الأسود " ...



انصتوا جيداً اذن ...
لن يعرف " البرق " التفاصيل إلا بعد مدة ...
لكنكم ستطلعون عليها الآن ...



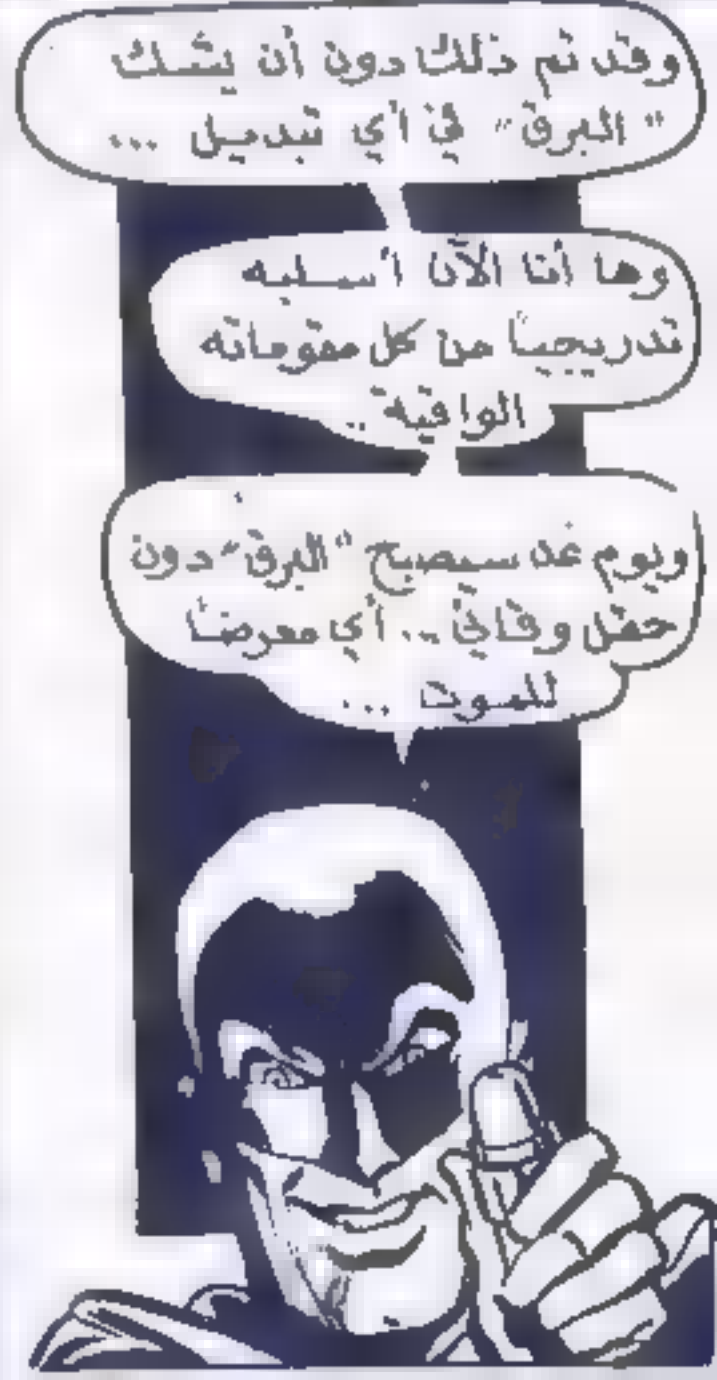
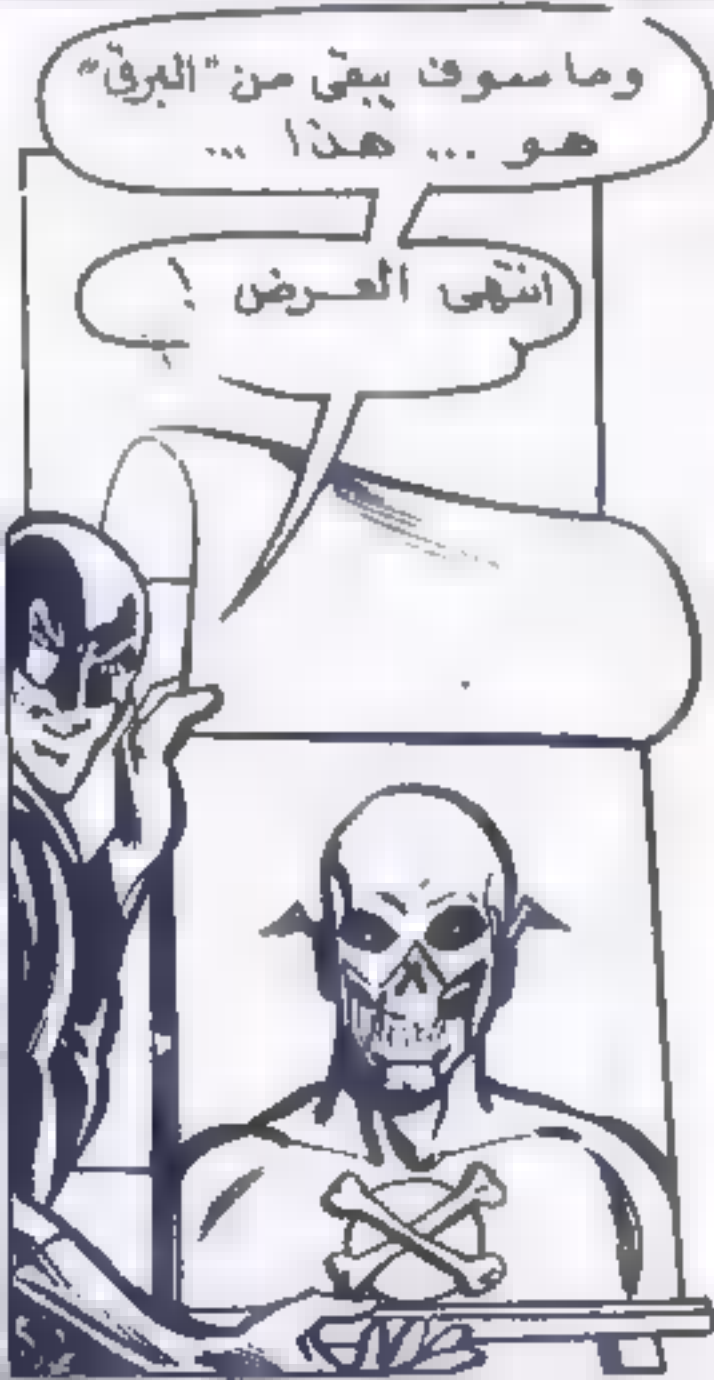
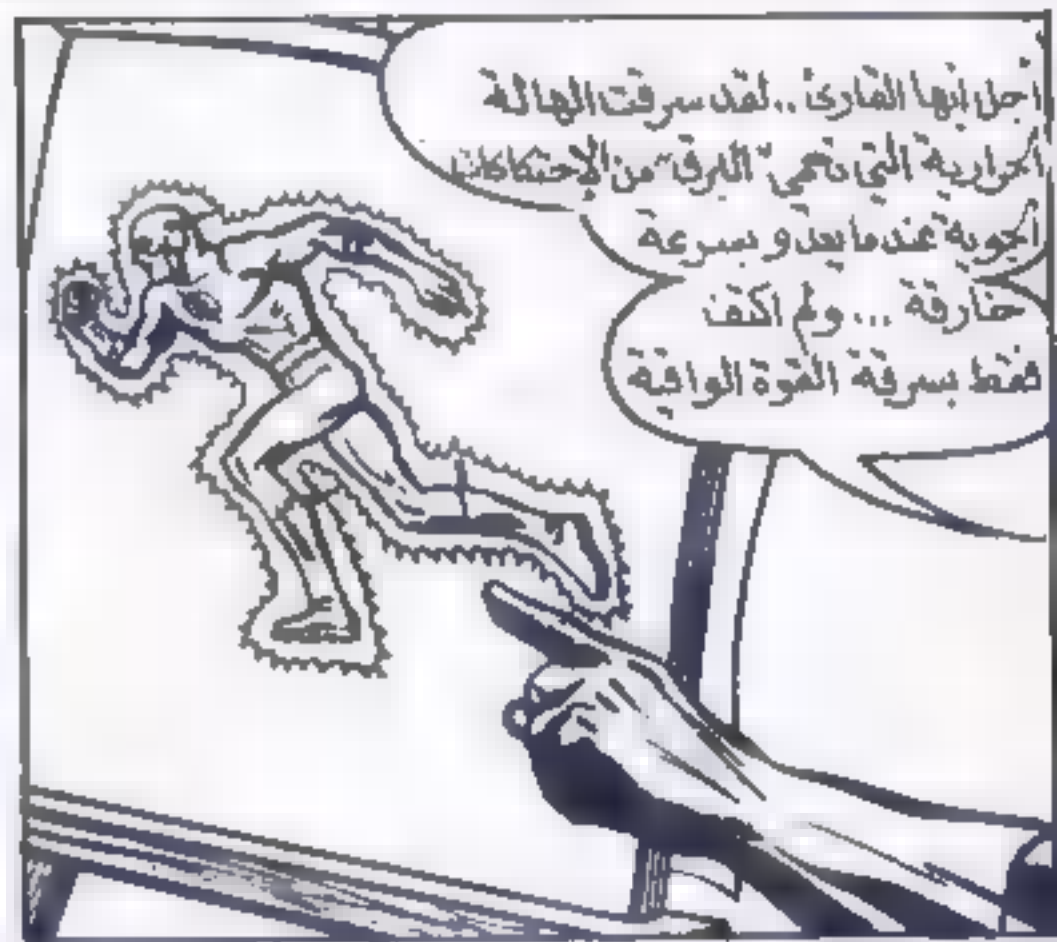
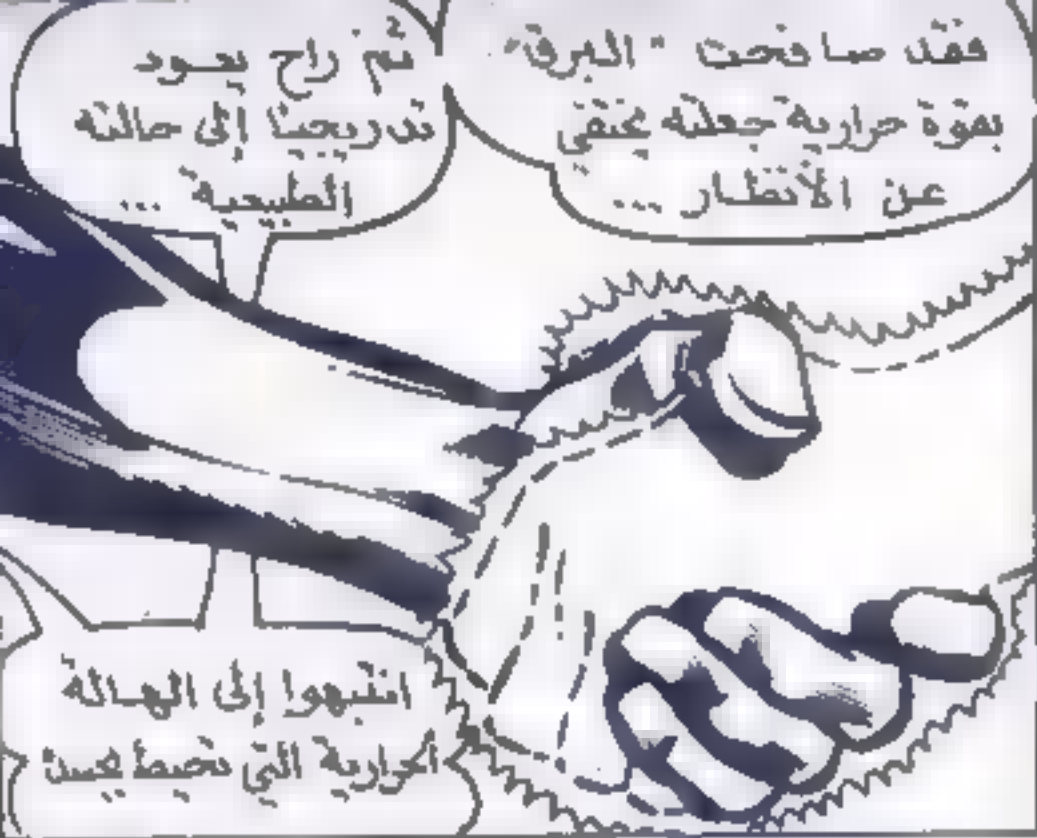
وكان ان تأكرت نخادر "بشام" ...
لا شك ان شغل " البرق " المشاغل الآن .. هو استتباط سبب مجيئي إلى هنا .. ومهاجمتي له على حين غرة
هل تريدون معرفة السبب ؟

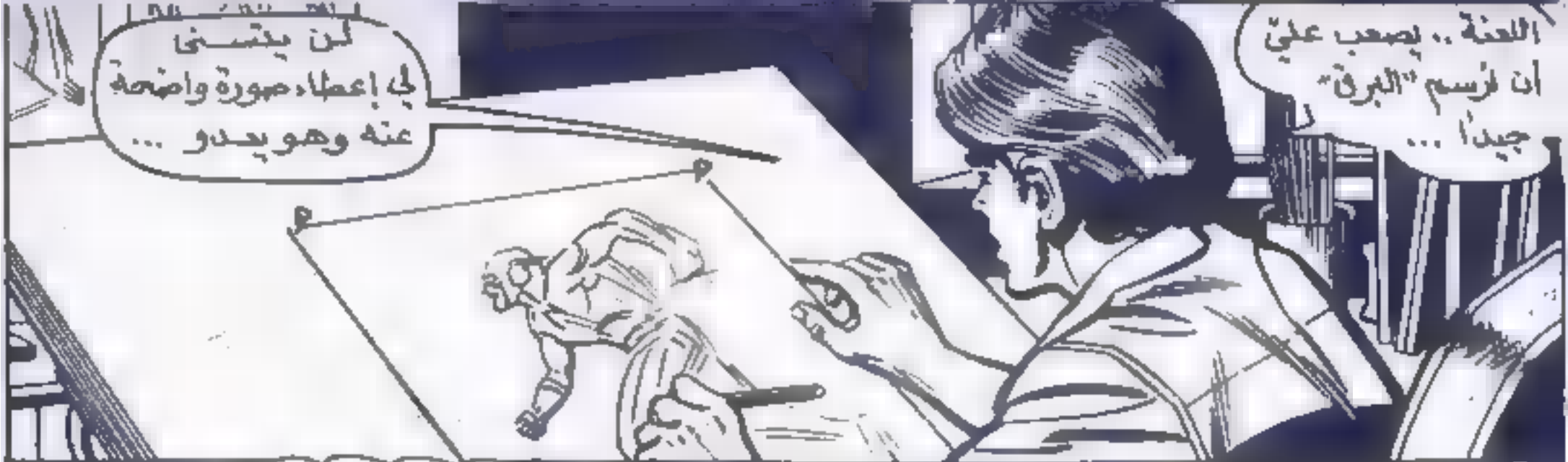


ف سوف أعلمكم سراً.. سيكلف " البرق " حياته ...
وإليك التفاصيل مرفقة بصور .. إذكما تعلمون أن كل صورة نضاهي ألف كلمة ...
محظوظ الكف الأسود



لا شك أنكم عرفتم أن شعاع القوة مكنتني من مجابهة " البرق " اليوم في عقرداره ..
متكلاً في ذلك على كونه يجهلني ...
أما الآن ...





اللعنة .. يصعب علي
أن أرسم "البرق"
جيداً ...

لكن يتسنى
لي إعطاء صورة واضحة
عنه وهو يبدو ...



شخص يمثل دور
"البرق" أمامي ...

من حسن حظي أنا
"نجوى" في عطلة
عند والديها ...

يكفيني متاعب "الكف"
الأسود .. لم يغمض لي جفن
ليلة أمس وأنا أفكر في
هذا المصطلح ...



لو أن إحدى الصور التي التقطتها
يوم أمس قد نجحت لم كنت الآن
في هذا المأزق ...

إن ما أحتاج إليه
هو صورة حية ..



والآن .. ماذا
تريدني أن أفعل
بالضبط ..

ارفع أحد
ساقيك .. وارخ
يدك .. لتبدو كأنك
"البرق" وهو
يركض ...



قل لي هل يجب
أن تكون "البرق"؟

طبعاً !

تخني .. أنك تريدني
أن أنقص شخصيته

لماذا لم يخطر سواي لألعب
هذا الدور المخرج ...

لكنني وقعت في الفخ ..
ولأخيار عندي !

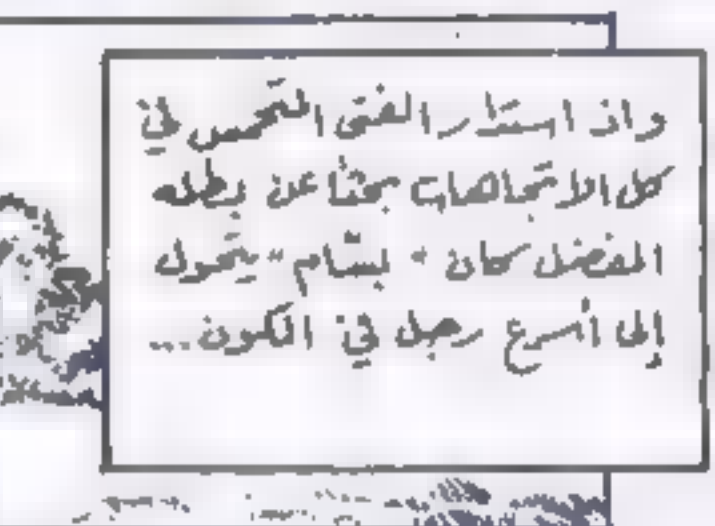


سيد
"بسام" ..

من ؟ "بهيج"
كيف حالك ..

هل عدت إلى
ممارسة هوايتك
المفضلة ...

نوعاً
ما ...



هو ظهور تلك القبضة السوداء
في سماء صينطور ...

منذرة دون شك بقدوم
عدوي الجديد ...

وكم يسرني أن أكون
في استقباله بنفسه !

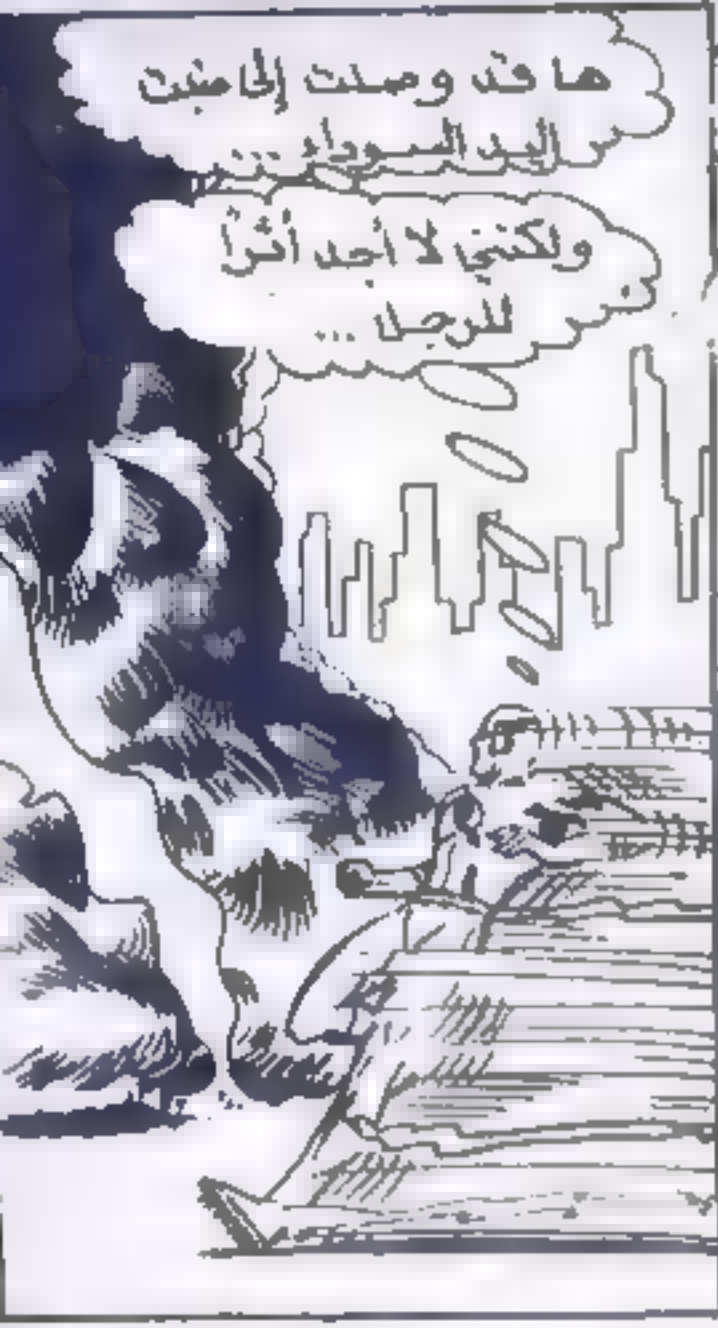


لا شك أنكم تتساءلون .. من أين
حصل على هائلته الواقية ...

مهلاً وسوف نتوصلون على
قرارير مقنع ...



وعندها ستأكدون أن العجلة
من الشيطان ...



رفجاة .. دون
سابق انذار ...

أوف ...



منذ لقائنا الأخير وأنا
أتوق إلى فرصة
مباشلة .. بآسيدي
" البرق " ...

لا شك
أن في جعبته أكثر
من خدعة ...



أخيراً .. طالك
قبضتي يا برق !

وراع " البرق " الخائف يركض
رحليه بسرعة وضراعة ...

لا أثر " للكف الأسود " ..

لقد عمل على إشغالي
بالطاقة ... ليمنر ...

يعتقد " الكف الأسود " ..

ان مامن طريقته
للإفلات من طاقاته
الحرارية المتطورة

لكن قليلا
من
السرعة

كفيل
بتقليص
العمود إلى حج
صغير ..

إلى فوق يا " برق " ستقوم
برحلة فضائية ..

تمكن مني بالخدعة ..

رافعا إياي على
عمود من الطاقة
الحضراء ..





إن الحرارة التي تشعر بها
لا علاقة لها بالطقس

الشعاع الحراري يبعث رسالة
بصوت "الكف الأسود"



إنها هالتك الواقية .. مارلت
امتصها منذ ٤٠ ساعة ...

تاركاً بقية ضئيلة لتلك
الرحلة النهائية ..



أنتك الآن
أيها "البرق"

تتحرق نفسك على نار
خفيفة .. حارقاً معك
ما بقي من هالتك

في سرعتي الحالية لا مفر
لي من الاحتكاك والإحتكاك
ولكن ...



والآن .. وقد رأيتم
"البرق" يعدو
خطواته الأخيرة ...

ويقتضي نجبه ... من
سيحضر مدينة منطوره
من منطوة "الكف
الأسود" ...



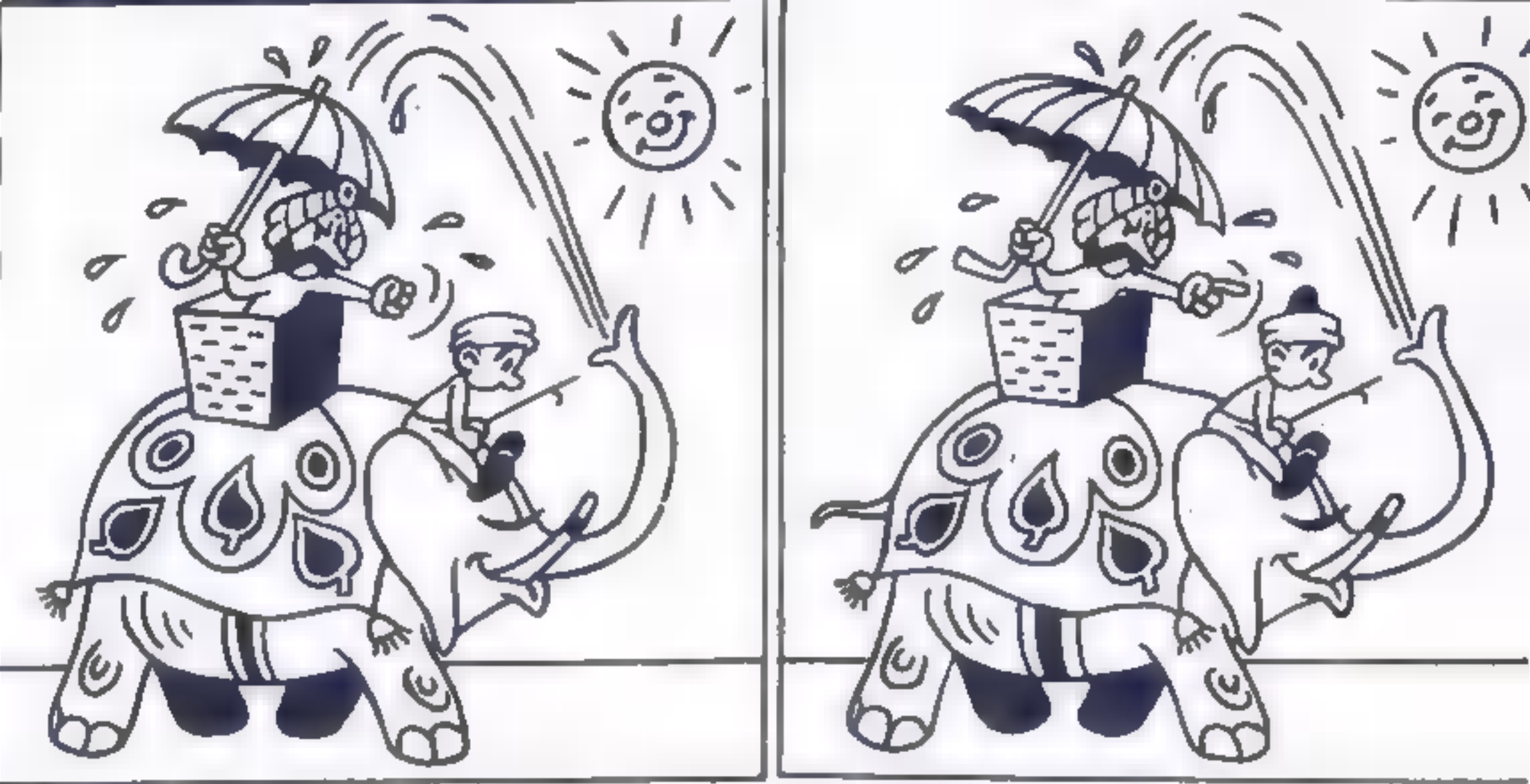
هل كان هدفي الأعلى القضاء
على "البرق" .. أم أنني
أصبو إلى هدف أسنى ؟

سوف تعرفون
الجواب في لحظة
مقبلة .. مع
"الكف الأسود"



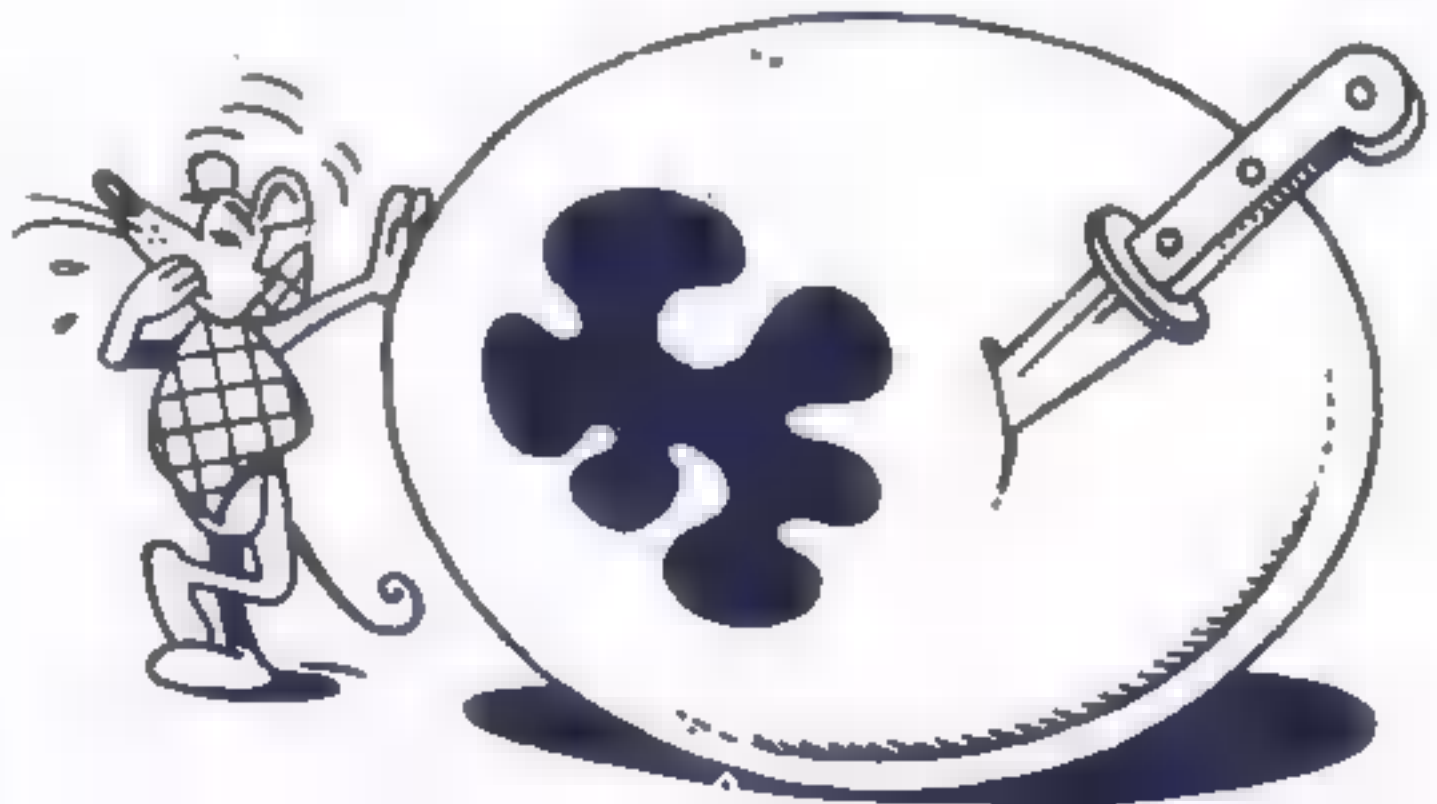
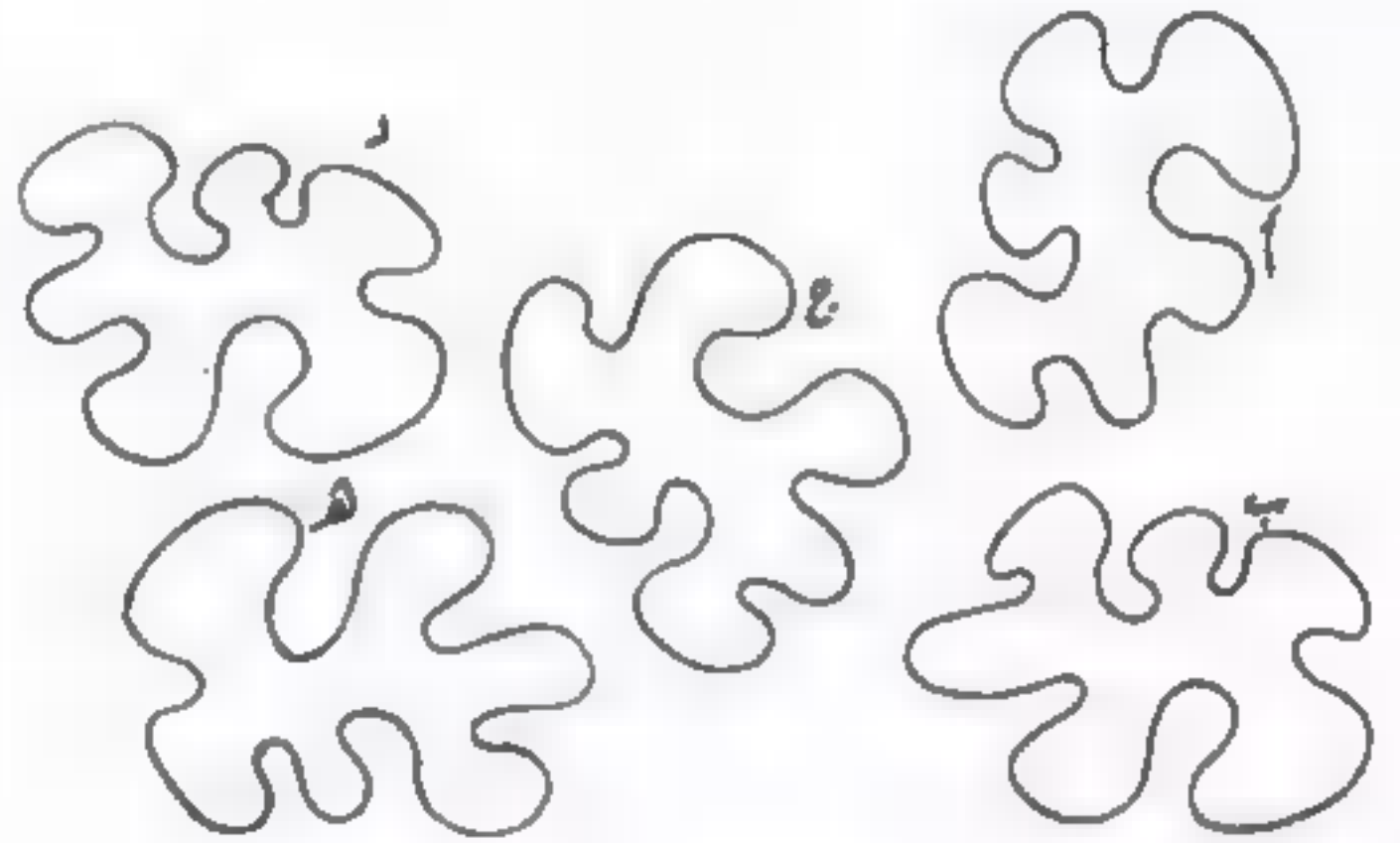
لا .. لا أتمكن
من خفض
سرعتي

آه !



ما هي الفروقات الثمانية بين الصورتين ؟

أيه سقط
رباطه شكله
قطعة الجبن
التيه أنظروا
الفأر ؟





تحويل ساحات المدارس الى ميادين للعب

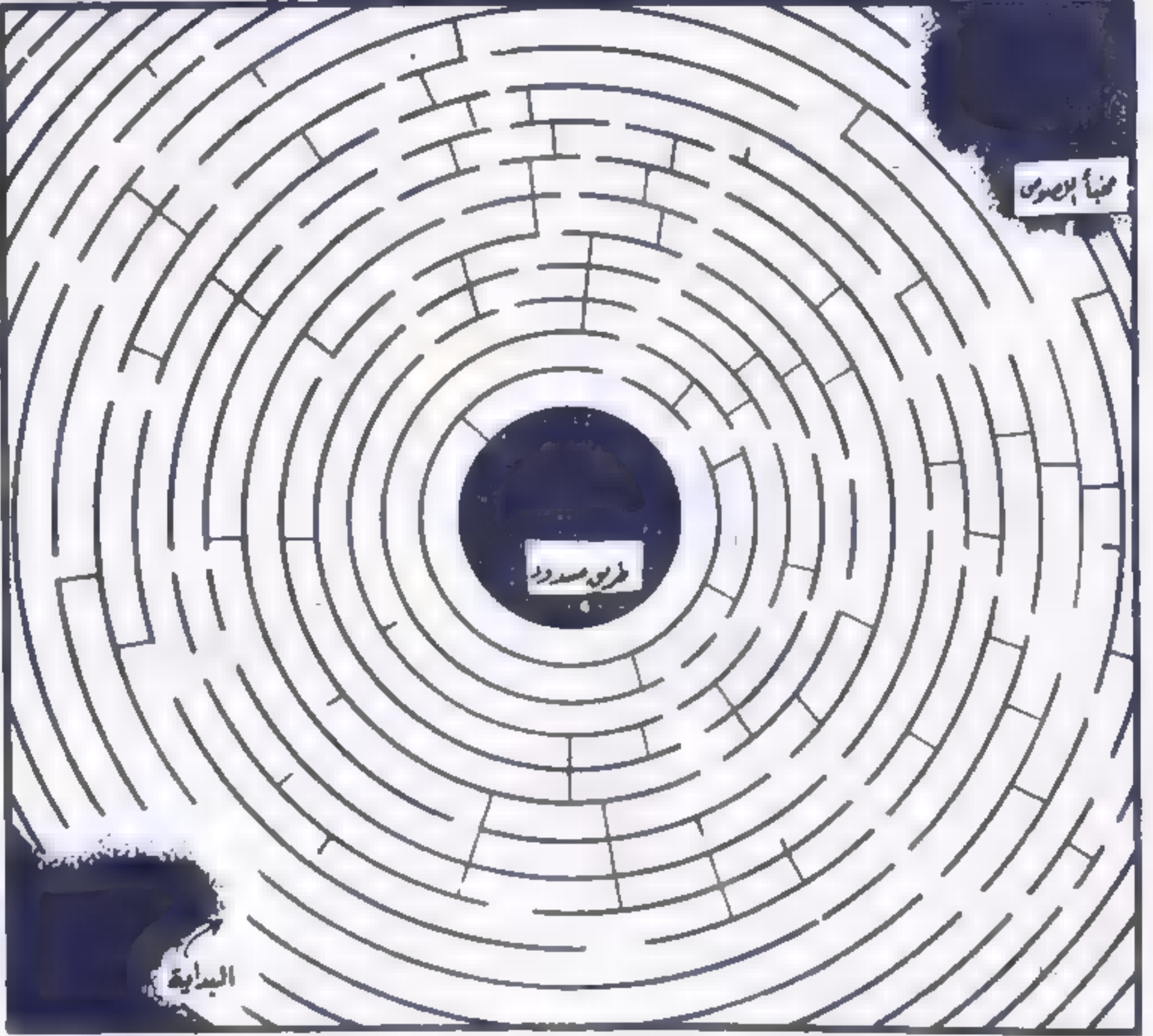
يتجه تفكير علماء التربية الى تحويل ساحات المدارس الى ميادين للعب التلاميذ وتخطيط هذه بصورة موحدة يجمع فيها بين توفير المتعة أثناء اللعب وجني الفائدة في أن واحد . وقد استخدمت الاصبغة والالوان (كما ترى في الصورة) في خطط خطوط يتعلم بها التلاميذ قواعد السير ، ورسم الرسوم التي تستخدم في الالعاب التي تتطلب الحركة وتهدف تنشيط الجسم . وجرى ايضا رسم رقعة شطرنج كبيرة . وقد قام تلاميذ المدرسة انفسهم بوضع تصميم ميدان اللعب حسب اذواقهم وميولهم ، وصاروا يقضون فيه الوقت في اللعب يشغلون اثناء فترات الاستراحة . ويجد علماء التربية والاطباء أن اقامة مثل هذه الميادين للعب يعمل على جعل فترات الاستراحة بعد الجلوس الطويل في قاعات الدرس ذات مفعول منشط للجسم ومجدد للقوى .

أعلى سلم للاطفال في العالم

يشاهد في الصورة أعلى سلم في العالم للاستخدام في اطفال الحرائق أثناء تجويته للمرة الاولى عند طلي مؤشر للرياح . ويبلغ ارتفاع السلم ٥٣ مترا ، ويحمل اسم ل - ٥٣ حسبما اطلقت عليه شركة قد اختصت في صنع مختلف أنواع السلالم ، وتقوم بتصديرها الى مختلف بلدان العالم تقريبا .

ويضار ارتفاعه ارتفاع سلمين من سلالم اطفال الحريق العادية تقريبا . ويحمل عند مده الى الأعلى سلة تتسع لشخصين لاستخدامها في أعمال الانقاذ وقد استغرق صنعه حوالي ١٢ شهرا .





ساعد الحارس كي يعثر على مخبأ اللصوص



أي نصف يكمل الصورة إلى اليسار؟

3 : خذها

الحارس

التي هي من أهمها
فقط على وصول

الى مدينة "جرجر" .. بعد ان اكتشف جهة
صديقه "سميح" الذي اغتاله عمده اللورد
"الرمية"



لقد استغلت
بشأنك عندما رأيت
القضاح التي نصبت
لك في الخارج ..

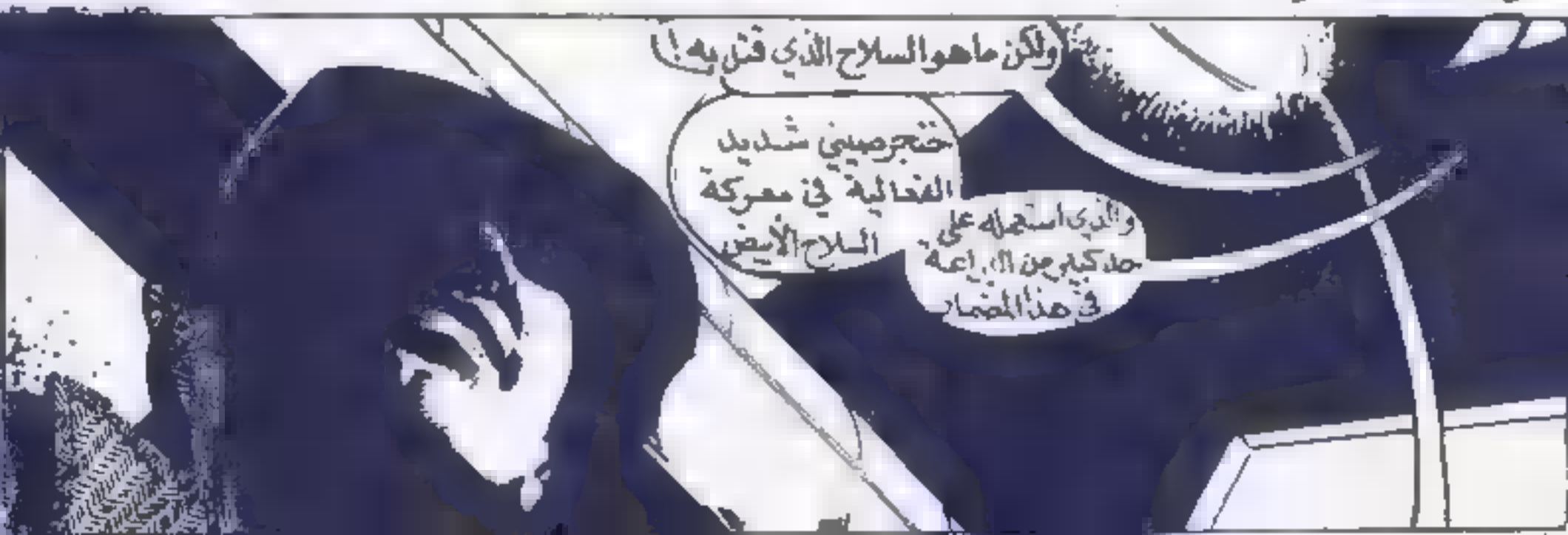
وقد ارتحت عندما رأيته
هنا .. بعد ان قتل "أبو صبحر"

شكرا يا "فهد" لكنني
أؤكد لك ان السلاح الذي
قضى على "أبو صبحر" لا
يتم إلى جيبتي بصفة

وهكذا قاتل "الحارس"
الشرطة والأشرار على حد سواء
ليبلغ غريمه المباشر .. وعندما
بلغه وجهه منه قاتله ...

الحارس يجابه رجال الرمية

ولها هو الآن يقف وجهه
لوجه مع المعادن "فهد" في
مكتب القليل ... منظر
لمعركة القارة في :



ولكن ما هو السلاح الذي قتل به

تجربتي شديد
الفعالية في معركة
السلاح الأبيض

والذي استعمله على
حد كبير من الإعاقة
في هذا المضمار



عندي فكرة أين يمكننا أن نقابل
خبراء في السلاح الأبيض!



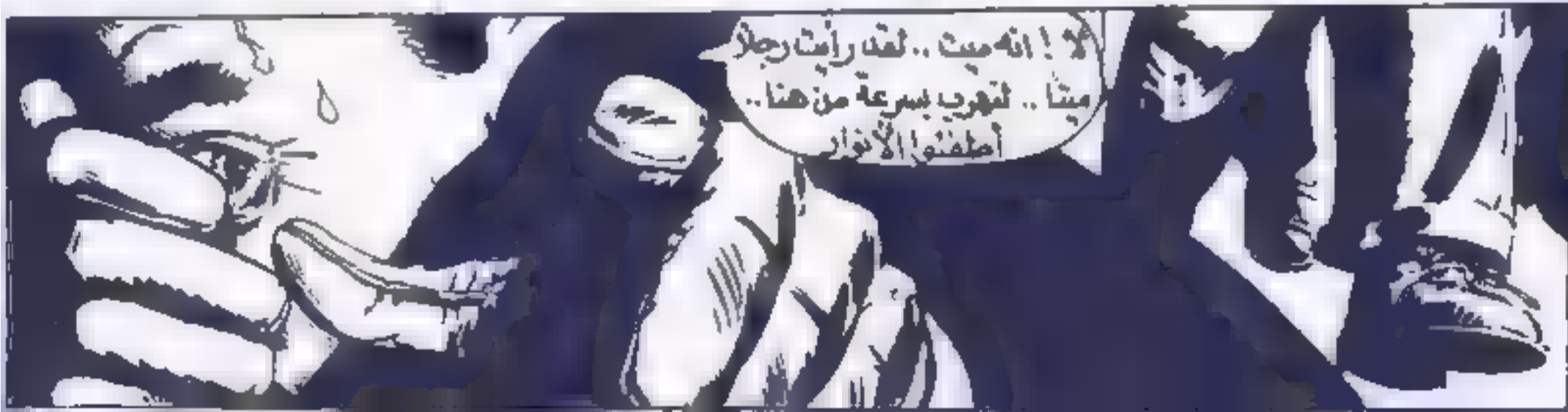
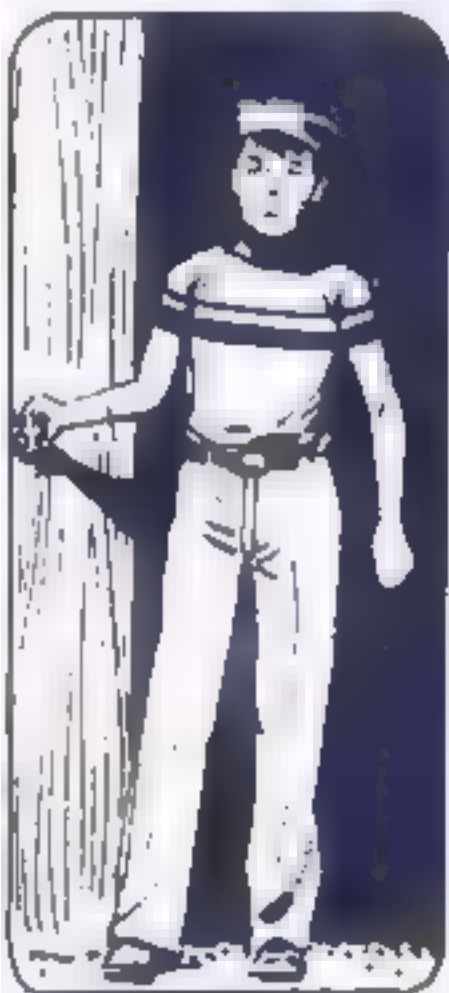
لقد حاول "أبو صخر" شهر
مسدسه لكن للهاجم كان أسرع منه

نعم!



الآن!

"سام" احملني
قليلاً .. أريد أن أرى ماذا
حل باني صخر!



لا! انه ميت .. لقد رأيت رجلاً
ميتاً .. انه هرب بسرعة من هنا ..
أطفئوا الأنوار

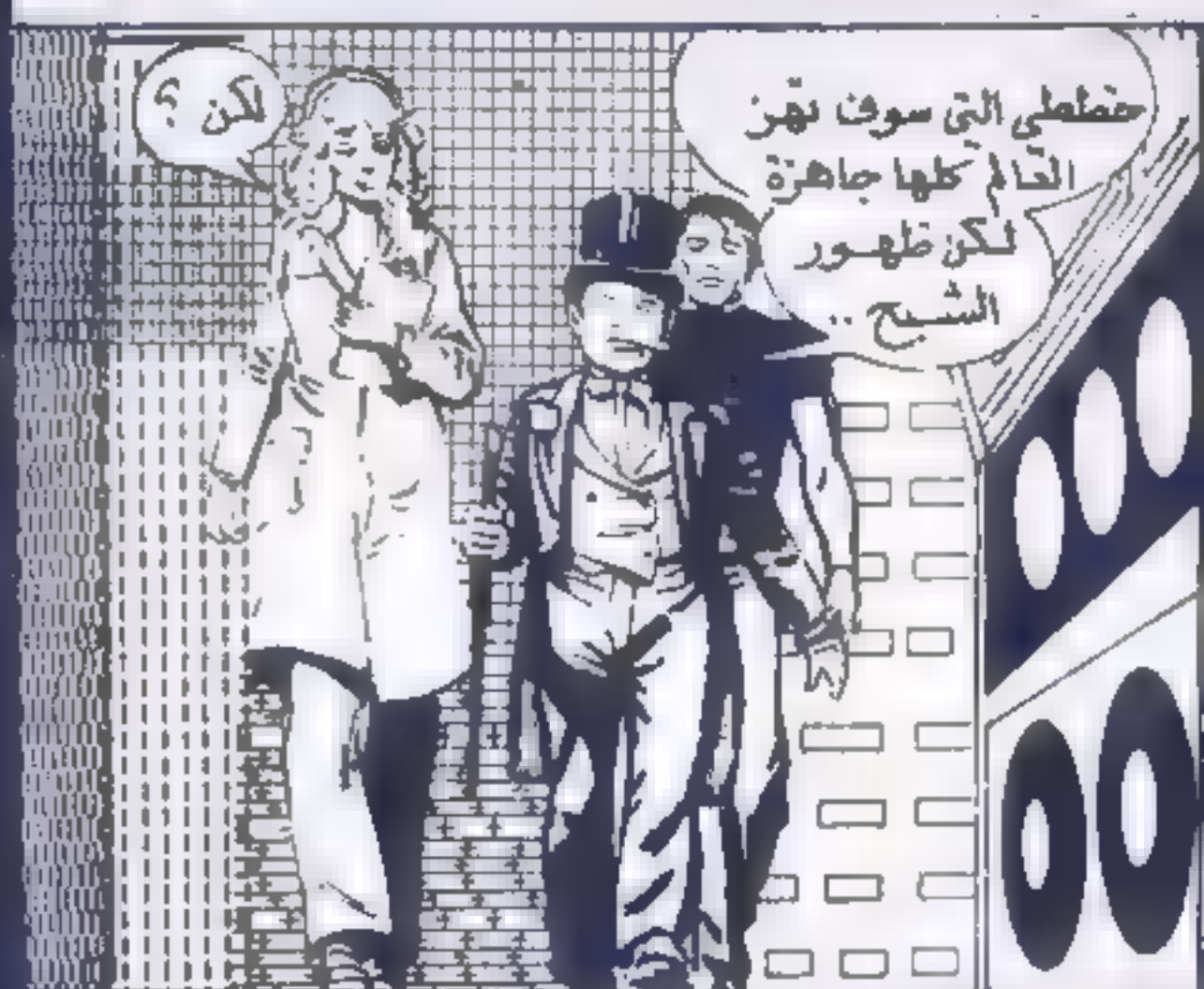




"الحارس" هو
دونا شك في طريقته
إلى هنا.. يجب أن تكون
جاهزين لاستقباله!



يجب أن تتأكد
أنه هناك خدعة
ما.. فالأشباح لا وجود
لها والحارس



لكن؟

حفظلي التي سوف تهز
العالم كلها جاهرة
لكن ظهور
الشيخ..



ولست أرى "الحارس" أي حفظ
ولو ضئيل على مجابهة رجائي
الدراجين ومسدساتهم اللائزر



أجل ، لقد قضينا أنا وأبي أياما طويلة
نقتفي أثر "أبو صخر" والدية
وقد استطعنا أن ندخل شقة "أبو
صخر" جافتحال صفة ساعي بريد!

ياذا أنت الذي أرسلت
لي كتابا!

عندما جابهت "أبو صخر" شهر
سدسه فقتله دفاعاً عن النفس ..
أعرف كل ذلك يا "سميح" ..
الصغير ! كم أتمنى أن يكون
والدك معنا ليشهد النهاية



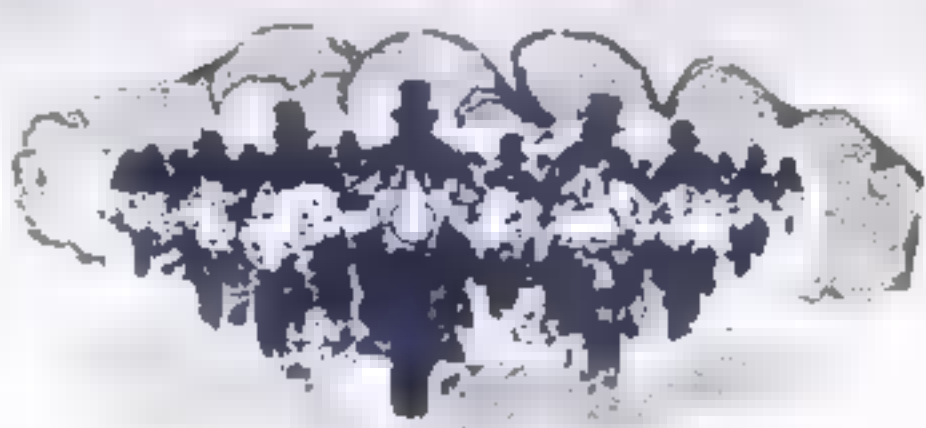
لقد نسيت في
ملك القضية فاسياً
ان اطلب مساعدة
... اعتمد ان
المأمور "صالح"
مستعد لتقديم
كل عون ...

A close-up comic panel of a character, likely a woman, wearing a white head covering that leaves only her eyes visible. She has dark, expressive eyes and is looking directly at the viewer. A speech bubble at the top of the panel contains the text: "کونوا جاہزین.. ہاغن!". The style is typical of Urdu comic books, with bold black lines and a limited color palette.

المعاون يحتاج إلى مساعدة.. أرسلوا قوة كافية إلى الغابة القريبة بسرعة

وصلنا إلى الأرض
سالمين ... لكن ...
ما زال هنالك حواجز
بشرية عديدة تفصلنا
عن الدمية !

ووو!



فروو



عندما انتهى
منهم فلتحق بي
من جديد!



ولكن ما هي خطيتك
أنا سر المهنة.. ابتعد
وصل لأجلي



اترك والتحق
بالمعاون.. ودعني
أحاول...



الطريقة الوحيدة المناسبة
للوصول إلى الدمية
هي إزالة تلك
الحواجز نهائياً





أنا من أن أستطيع
مساندة الحارس ...
كما كان يفعل أبي !

أصفت ! ما زالوا يشعرون
بدوار من فعل الانفجار .. !

أفك تسجل
رفقاً فياسياً !



لن أنسى انكم تخليتم
عني مبكراً ...

لا ! لا !
أرجوك
تأعبلها !



ماذا
قلت !



مفتلين .. جبناء .. خوفاً ..
بعد كل ما فعلت من أخطاكم

منذ أن رأيت الفتى
الصيني والمعلم يفقد
عقله تدرجياً !



يمكنكم ان تتولوا أمرهم .. أما
أنا فعندي مهمة خاصة !



هناك طريقة وحيدة ..
ولن أقصر عن التنفيذ !



ليس بعد بواسطة تلك البندقية
سأجولك إلى فتات !



انتهت سيرتك
الاجرامية ايها
الحقار



لكن الدمية كان يدرمطة خاصة
لحسن الحظ انتهي
حاضرتي للهروب !



وفي اليوم التالي اذ أصبح "الدمية" ورجاله خلف القضبان
جهز الحارس دراجة جديدة .. ليوقع جرم ..

انا واثق ان ابيك كان
سيكون فخورا بك ..
من علمك فن القتال ؟

احد اصداقك
أبي : السنين الكبير !



وبأسرع من لم البصر تكلم صدى الحارس .. فأصاب
الهدف في الصميم ...



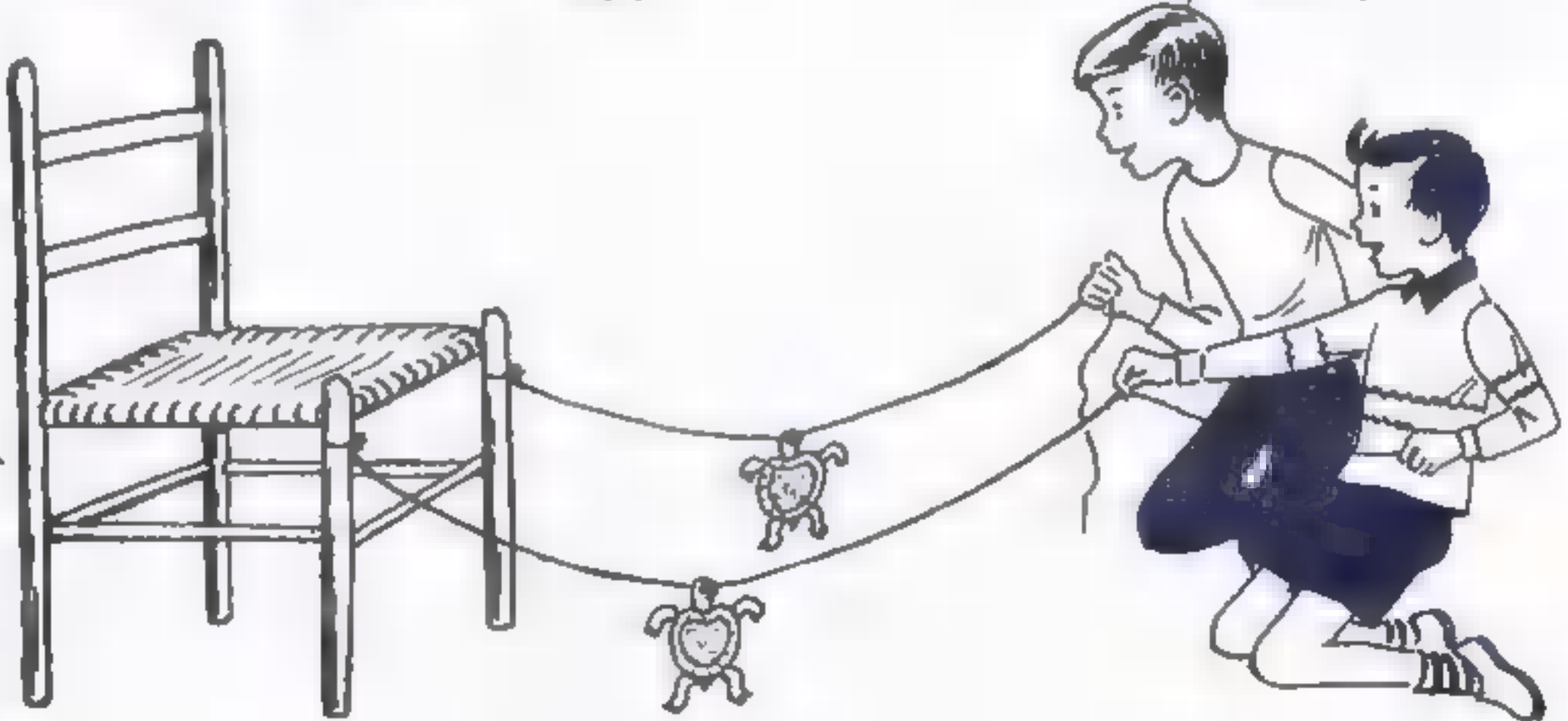
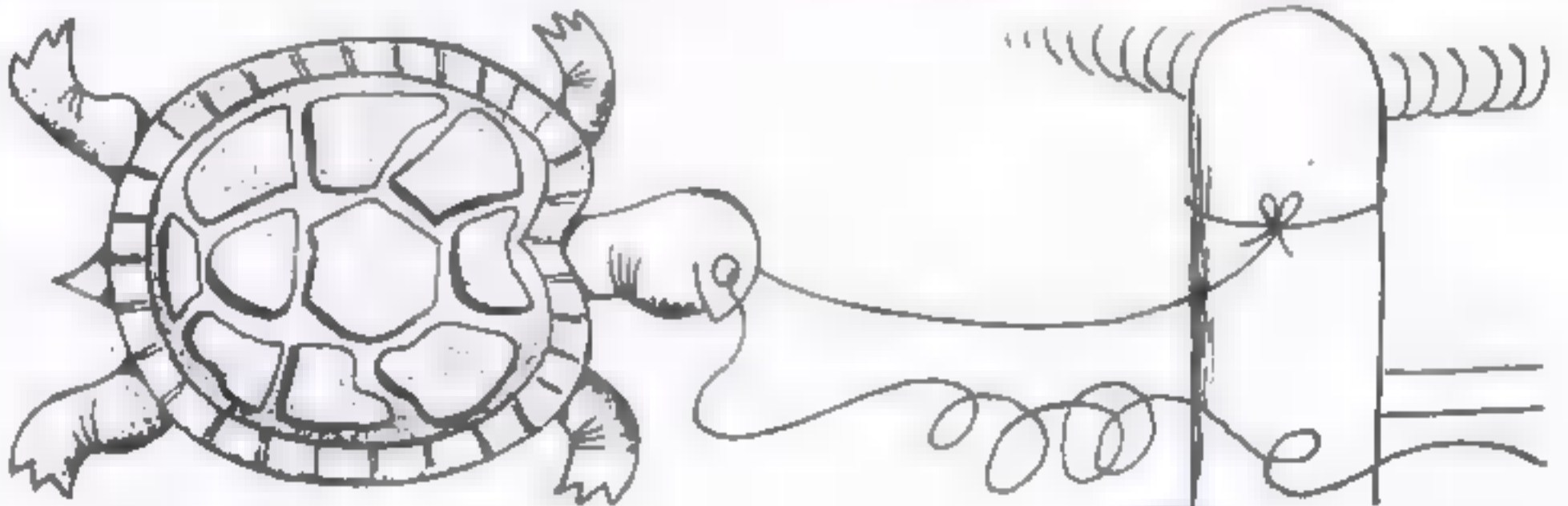
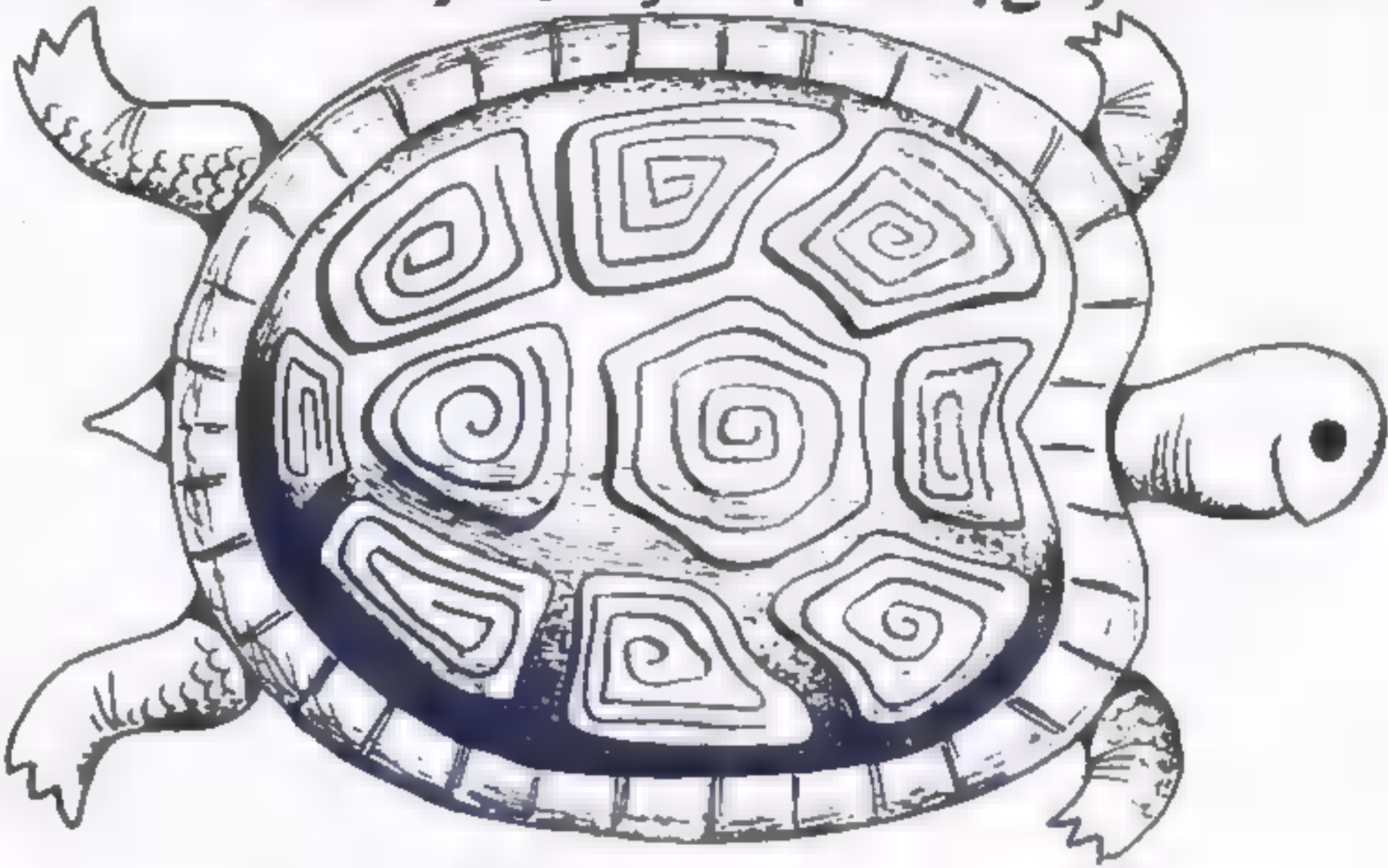
سأفصها عليك
يوماً ما !



انها قصة ملوذية
وبما أننا أصبحنا
حليفين ...

عندي سؤال أخير لك
يا "حارس" عندما قابلتك
والذي كان لا يزال
فتى وانما لا يبدو
عليك الهرم الآن
كيف ؟

اصنع بنفسك لعبة لتسلية الصغار في عائلتك



أنقل رسم السحفاة مرتين على ورق أبيض . ألصق الزمخمين على ورقه مقوى
واقطعها . أنظر إلى الصور واعمل بحسبها لتحضير هذه اللعبة .



حل الشبكة صفحة ٣٨



حل الكلمات المتقاطعة

التدني في الأسراف

مجلد الوطواط رقم ١٩

تترقبوا

مجلد سورمان رقم ٥٤

إلى قرائنا
هواة سوبرمات

أول قصص حبلك الجبار
في

ملحوت

العملية  دورية

الماضي (رقم ٩)

في الأسواق

حزيران

١٩٨٠

دَارُ المَطْبُوعَاتِ المَصَوِّرَةِ

تقدم كل أسبوع
في

المغامرات المصورة

العمل الحرفي

- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقتها طبوش
- الوطواط والبرق
- عائلة الفضاء

قراءة ممتعة
مغامرات شيقة وطريفة



Scan By :

MRB



Raafat

&

Rabab



البا قوه مي قس

هكذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير الادرافه رخيصه
و لتوفير المنعه الادبيه فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتاع النسخه الاصليه المخصصه
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity